سلسلة كتاب صالون
رفعت المرصفة

موســوعة

حلوة بلادى

(الجزء الأول)

إبراهيم خليــــل إبراهيم

سلسلة كتاب صالون
رفعت المرصفي
رئيــــس مجلس الإدارة
رفعـــــت المرصـــــــفي
رئيــــس التحريـــــــر
ســـــــامى سرحــــــان
مديـــــر التحريـــــــر
طــــــارق عمــــــران
مستـــشـــاروا التحريـــــر
عبد المنعم عــواد يوســــف
فـــــواد حجـــــــــاج
إبراهيـــم خليل إبراهيـــم
حســــــن حجـــــــازى
المستشار القانوني :
جمـــال عبد الوهـــاب المحامي
ooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

الكتاب رقم (٣٥)

حلــــــوة بـــــــلادى
الجــــزء الأول
الكاتب : إبراهيــــم خليــل إبراهيــم
الطبعـة الأولـــى ســـبتمبر ٢٠٠٨ .
الناشر : المؤلــــــــــــــف
المقياس : ١٩ سـم × ١٤ ســم
كمبيوتر: خيرى المرصفى / فوزى عنتر
تليفون محمـــول : ٠١٠٣١٣٧٥٢٠ .
مطبعة مؤسســـة مجدى للطباعة
تصميم الغلاف د/ محمد حلمى حـامد
بنها - ميــدان ســعد زغلول
رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية

٢٠٠٨ / ١٤٧٦٠

إهــداء

- إلى روح والدى – رحمه الله –

أهدى كتابى هذا ...

إبراهيم خليل إبراهيم

(حلـــوة بلادى – الجزء الأولْ – إبراهيم خليل إبراهيــم)

تصدير

لاشك أن الذى بـين أيـدينا مصـنف تـاريخى موسوعى ، وجديد فى موضوعه وأهدافه حيـث اهـتم الأديب الباحث الكبير الصديق الجميل (إبـراهيم خليـل إبراهيم) بإعطاء فكرة متعمقة عن كـل محافظـة مـن محافظات جمهورية مصر العربية ، وهو بذلك قد أفـاد الباحثين فى هذا المجال بأن أضاء إليهم وبجهد صـادق مساحة لا تجد من يعمل بمثابرة لجلاء ما بها من كنـوز تقربنا أكثر من معرفة مواطننا التى نشأنا بهـا صـغارا قبل أن تجذبنا العاصمة بضجيجها وزحامها وانشغالاتها ، وبالتالى نكون قد اقتربنا كثيرا من معرفة الوطن ذاتـه فهناك العديد من البشر الذين عاشوا دون أن يتحركـوا من مكان بذاته وكأن خارطة الوطن كله فى أعينهم هـى المساحة الجغرافية التى احتوت مشوار حياتهم بأكملـه

إلى أن توارروا فى تراب نفس المكان أيضاً ، ولولا إدراك الكاتب والأديب الباحث الكبير (إبراهيم خليل إبراهيم) لجمال ما يبحث فيه ويكتب عنه لما اختار لكتابه هذا العنوان (حلوة بلادى) ...

نعم فإن اللوحة الفنية التى يتم عرضها ضمن أحد المعارض لا يكتشف جمالها إلا من أراد وبحث وفهم قبل أن يقف مشاهداً ... فكيف تكون النتيجة إذا لم يجهد باحثنا نفسه ليتعرف ويعرفنا بجذور أسماء البلاد ، ومرجعية الاسم فى التاريخ وعبر العصور ؟ بل ويحقق معلوماته بذكر تواريخ لها دلالتها فى تسمية المكان ، وأسباب هذه التسمية ، ولا يقف عند هذا – وهو كثير – بل يتحرك عبر مناخ أخرى بأن يذكر أسرار اختيار كل محافظة لعيدها القومى الذى تحتفى به ، وأسماء بعض المشاهير الذين ينتمون للمكان .

إن هذا الكتاب يجعل القارئ يطوف فـــى بــلاده وهو جالس فى مكانه يتعرف على نضـــال أبنـــاء كـــل محافظة ضد المستعمر ، ومدى بســـالة هـــذا الشـــعب الأصيل ، ويعرف آثاره التاريخية المتنوعة والمنتشرة فى معظم محافظات جمهورية مصر العربية .

ولمعرفتى بالكاتـــب والأديـــب الباحـــث الكبيـــر (إبراهيم خليل إبراهيم) ومدى حبه وعشـــقه للعمـــل الإذاعى ، ومدى مساهماته فى البـــرامج والحـــوارات والفترات الإذاعية المختلفة منذ الثمانينيات حيث ترأس تحرير المجلات الإذاعية .. العروبة والاثنين والفيروز والتى كانت تذاع فى برنامج (ما يكتبه الشباب) عبـــر أثير إذاعة الشباب والرياضة ولذا فإننى أدعو الإذاعات المصرية لاستثمار مادة هذا الكتاب فى برنامج إذاعـــى يفيد الناس ، وهذا يعد إضافة لما قدمه الكاتب الأديـــب

(إبراهيم خليل إبراهيم) فى هذا المجال ، وأتمنى لـــه دوام النجاحات لإثراء القارئ والمكتبة العربية بموهبته وفكره وبحثه .

وهيا نطالع الجزء الأول من (حلـــوة بـــلادى) والذى يلقـــى الضـــوء علـــى محافظـــات (القليوبيـــة والشرقية والدقهلية) .

فؤاد حجـــاج

تقديم

الحديث عن حب مصر يطول وتتنوع صور التعبير عنه ، وها نحن نجد المؤلف والباحث المبدع (إبراهيم خليل إبراهيم) يتحدث عن هذا الحب من خلال مؤلفه هذا (حلوة بلادى) ومن متابعتى لكتاباته أجده يتحدث بصدق وعشق حتى لا يكاد يجد الوقت لالتقاط أنفاسه ، وينعكس هذا على القارئ الذى يتابع ليلملم المعلومات المتدفقة فى إيقاع سريع يتناسب مع إيقاع هذا العصر وهو يتحدث عن المحافظات المصرية ، والملامح التاريخية ، والوجوه الوضاءة التى انعكس تواجدها فى تلك المحافظات على ساكنيها وتاريخها .

وخلال تجوالنا مع المؤلف الشاب الموهوب (إبراهيم خليل إبراهيم) فى المحافظات المصرية يتأكد لدينا عشقه لمصر ، ومحاولاته لتقديم أكبر قدر

ممكن من المعلومات عن المحافظة التى يكتب عنهــا .. جذور تســميتها .. مراكزهــا ومــدنها .. ملامحهــا .. تاريخ عيدها القومى وسبب اختياره مما يؤكد دائمــا أن مصر أرض خصبة تجــود بــأحلى وأطيــب الثمــار ، ومهما ارتوى القارئ من المعلومات يظل ظامئا يتمنــى المزيد .

أما لغة الكتاب فهى سهلة وصــادقة ، وتخاطــب الصغير والكبير ، ولا أملك ســوى أن أقــول للمؤلــف المبدع (إبراهيم خليل إبراهيم) أنت ابن مصر البــار ، ومصر دائما ولادّة ، ولا أحب أن استرسل فــى القــول وأدعوكم لقراءة الجــزء الأول مــن (حلــوة بــلادى) والذى سوف يتبعه المؤلف بأجزاء أخرى .

الصحفية / انتصار بدوى

وكالة أنباء الشرق الأوسط

مدخل

تقع جمهورية مصر العربية فى الركن الشمالى لقارة إفريقيا ، وهى جزء من العالم ، وتقع فى قلب الوطن العربى وبالتالى فهى نبض الأمة العربية .

تضم جمهورية مصر العربية ٢٨ محافظة ، وقد ولدت بسراى القبة بمحافظة القاهرة ، وانتقلت مع الأسرة إلى محافظة أسوان نظراً لعمل والدى – رحمه الله – بمشروع السد العالى العظيم .. ثم انتقلنا إلى قرية والدتى بمحافظة الشرقية ، وهى قرية (السدس) التابعة لمركز الإبراهيمية ، وحصلت على الشهادتين الابتدائية والإعدادية من مدارسها .

بعد ذلك استقر بنا المقام بشبرا ، وواصلت الدراسة وحصلت على بكالوريوس التجارة ، وقد زرت

كل المحافظات المصرية وكتبت عنهـا فـى الـدوريات المصرية ، وتحدثت عنها أيضا فى الإذاعات المصرية

وكتابى هذا دعوة للأجيـال المعاصـرة والآتيـة للتعـرف علـى المحافظـات المصـرية .. فعاصـمة جمهورية مصر العربية هى القاهرة ، أما الجيزة فهـى حاضنة الأهرامات ، ومحافظات الوجـه البحـرى هـى تسع محافظات تقع شمال القـاهرة وهـى : القليوبيـة والشرقية والدقهلية والمنوفية والغربية ودميـاط وكفـر الشيخ والبحيرة والإسكندرية ، أمـا محافظـات القنـاة فتقع على امتداد قناة السـويس فـى الشـرق وهـى : الإسماعيلية والسويس وبور سعيد ، وأمـا محافظـات شمال الصعيد هى : الفيـوم وبنـى سـويف والمنيـا ، ومحافظات وسط الصـعيد هـى : أسـيوط وسـوهاج والوادى الجديد التى تعد أيضا إحدى محافظات الحدود

أما جنوب الصعيد فيضم : قنا وأسـوان ومدينـة الأقصر ، وأما محافظات الحدود فهى التـى تقـع علـى

حدود مصر السياسية وتشترك فى حـدودها مـع دول أخرى وهى : شمال سيناء وجنـوب سـيناء والبحـر الأحمر ومطروح بالإضافة إلى الوادى الجديد كما ذكرنا من قبل ، والجدير بالذكر تم استحداث محافظتى حلوان و ٦ أكتوبر .. ليصـبح عـدد محافظـات مصـر ٢٨ محافظة وتختلف المحافظـات المصـرية مـن حيـث المساحة ، ولكل محافظة عاصـمة ، وشـعارا ويومـا تحتفل فيه بعيدها القومى ، وما تضمنه كتابى هذا هـو قليل من كثير . وها هو الجزء الأول مـن موسـوعة حلوة بلادى والذى يضم محافظات القليوبية والشـرقية والدقهلية .

وأتمنى أن يجد قبولا لدى القراء الأعزاء ، وأن يكون إضافة جديدة للمكتبة العربية فلسان حالى يقـول كما قال الأستاذ مصطفى صادق الرافعى :

بلادى هواها فى لسـانى ودمى

يمجدها قلبـى ويدعو لها فمى

إبراهيم خليل إبراهيم

محافظة القليوبية

محافظــة القليوبيــة إحــدى محافظــات الوجــه البحرى ، وتاريخها يرجع إلى العصر الفرعــونى حيــث كانت ضمن الإقلــيم الثــامن لأقــاليم مصــر القبليــة ، وعاصمتها كانت (حات – حرى – أيــت) أى : قلعــة وسط الأرض ، لأنها تتوسط جزء الدلتا الجنوبى .

وكانت تقدم المساعدات لفرعون مصر (أحمس) أثناء كفاحه ضد الغزاة الهكسوس .

وفى اللغة الإغريقية أطلق عليها (إتــريبس) ، وفى اللغة القبطية (أتريب) أو (تل أتريب) .

وفى عام ١٥٢٧م – ٩٢٣هــــ عرفــت باســم ولاية القليوبية نسبة إلى عاصمتها (قليوب) .

وفى عام ١٩١٣م تكون مركز بنها وأصبح عاصمة للقليوبية ، وفى عام ١٩٦٠م سميت محافظة القليوبية .

الموقع والمساحة :

تقع محافظة القليوبية شرق نهر النيل حيث بداية تفرعه فى القناطر الخيرية ، ويحدها من الجنوب القاهرة والجيزة ، ومن الشمال الدقهلية والغربية ، ومن الشرق الشرقية ، ومن الغرب المنوفية .

وتبلغ مساحة محافظة القليوبية ١١٢٤ كيلو متر مربع .

شعار المحافظة :

شعار محافظة القليوبية عبارة عن الترس الذى يرمز إلى الصناعة بالمحافظة ، والسنبلة التى ترمز

إلى أرضها الزراعية ، والقناطر الخيرية ، أما الأرضية فهى زرقاء دلالة على مياه نهر النيل .

المراكز الإدارية :

تضم محافظة القليوبية سبعة مراكز بالإضافة إلى شبرا الخيمة بقسميها أول وثان ، وقها ، والمراكز الإدارية هى :

أولاً – مركز ومدينة بنها :

كان اسمها القديم (بر – نها) وأطلق عليها فى اللغة القبطية (بنهاو) ثم تحرف الاسم إلى بنها ، وفى عام ١٩١٣م أنشئ مركز بنها وأصبحت بنها عاصمة المحافظة منذ ذلك العام ، ويتبعها ٧ وحدات محلية قروية هى : بتمدة وجمجرة وسندنهور ومرصفا وطلحة وكفر الجزار وشبلنجة ، ويتبعها ٤٠ قرية ، ١٨٦ تابعا .

ثانيا – مركز ومدينة القناطر الخيرية :

تعد القناطر الخيرية واحـدة مـن أروع الآثـار المصرية الحديثة فى مجال هندسة الرى ، ففى صـباح يوم الجمعة التاسع مـن شـهر أبريـل عـام ١٨٤٧م الموافق الثالث والعشرين من شـهر ربيـع الأول لعـام ١٢٦٣هـ قام (محمد علـى باشـا) بوضـع حجـر الأساس للقناطر ، وتعد هذه القناطر الأولى من نوعهـا فى العالم آنذاك ، ويعد (على مبارك باشـا) أول مـن قام بإدارة القناطر .

وأطلق عليها (القناطر الخيرية) نظـراً لتنظـيم وضبط الرى لخدمة الزراعة المصرية فى الدلتا والوجه البحرى ، وبذلك تعتبر فاتحة خير وبركة علـى الشـعب المصرى ، وقد بلغت تكاليف القناطر الخيريـة أكثـرمن

مليون جنيه ، وأقيمت عند تفرع نهر النيل إلى فـــرعين هما :

- فرع دمياط : ويبلغ طولـــه ٢٤٢ كيلـــو متـــرا ، ومتوسط عرضه ٢٧٠ متراً .
- فرع رشيد : ويبلغ طولـــه ٢٣٦ كيلـــو متـــرا ، ومتوسط عرضه ٥٠٠ متراً .

وترك (محمد على باشا) مئات الأفدنة المحيطة بالقناطر لأجل التوسعات المستقبلية كما خصـــص ٤٥٠ فداناً للحدائق المقامة على نمط المتنزهـــات والحـــدائق الأوروبية ، وهى مزودة بالأشجار النادرة التـــى جلبهـــا من مختلف أنحاء العالم ، وعند افتتاحها أطلـــق عليهـــا (أعظم حدائق الشرق) ، وتبعد القناطر الخيريـــة عـــن القاهرة بحوالى ٢٥ كيلو متـــر بالســـيارة ، وتضـــم ٤

وحدات قروية هى : المنيــرة وأبــو الغــيط وشــلقان وسندبيس و(١٧) قرية و (٩٦) تابعاً .

ثالثا – مركز ومدينة قليوب :

تعد قليوب من أقدم مــدن محافظــة القليوبيــة ، وكان لها دوراً بارزاً فى مقاومة المســتعمر الفرنســى أثناء ثورة القاهرة عام ١٨٧٩م ، وثورة ١٩١٩م التى تزعمها (سعد زغلول) ضد الاحتلال البريطانى ، وقــد تزعم الأهالى الشاب (إبراهيم الأنطى) وحطموا محطة السكة الحديد فتوقفت المواصلات بين القاهرة والوجــه البحرى ، وكانت قليوب تشهر بصــناعة أدوات الزينــة والحلى الذهبيــة والفضــية ، وكــان صــناع قليــوب يحتفظون فى حوانيتهم بنماذج من البرونــز أو الجــص ويصنع ما يروق للمشترين منها ، وقد عثر فى قليوب

على مجموعة كبيرة من النماذج البرونزيـــة الإغريقيـــة لأدوات الزينة التى ترجع للقرن الثانى قبل الميلاد .

وفى عام ٦١٥هـ أنشأ الملك الظـاهر بيبـرس قناطر أبو المنجا التى ما زالت باقية حتــى الآن بميـت نما ، وهى مزينة بعدة تماثيل للسباع التى كانت رمــزاً لشعار الملك الظاهر بيبرس ، ويضم مركــز قليــوب ٦ وحدات قروية هى : بلقــس وســنديون وميــت حلفــا وصنافير وطنان وناى و(١٧) قرية و (٩٢) تابعا .

رابعا – مركز ومدينة شبين القناطر :

فى العصر الفرعونى أطلق على شبين القنــاطر (تاى – تا – حوت) أى : الذين هم فى المعبد ، وفـى عهد الملك الناصر بن قلاوون اشتهرت بالقنــاطر التـى أنشأها على بحر أبو المنجا عــام ٧٣٦هــ ، وكانــت

تتبع مركز نوى ، ولكن فى عام ١٩١٣م أصبحت شبين القناطر مركزاً ونقلت إليها نوى .

وتضم شبين القناطر ٧ وحدات محلية قروية هى : طحوريا ومنشأة الكرام وكفر شبين وطحانوب ونوى والجعافرة والأحراز ، و (٣٦) قرية و (١٣٦) تابعاً .

خامساً – مركز ومدينة الخانكة :

الخانكة كانت تسمى (خانقاه) وهى كلمة فارسية وتعنى : البيت المخصص للمتصوفين أو الموضع الذى يأكل فيه الملك ، وقد أنشأها الملك الناصر بن قلاوون لتكون دارا للصوفية وبنى مسجداً وحماماً وقصوراً سنة ٧٢٥ هـ

والخانكة تضم ٦ وحدات محلية قروية هي : الخصوص والقلج وسرياقوس والجبل الأصفر وأبو زعبل والمنايل و(١٤) قرية ، و(١١٩) تابعاً .

سادساً – مركز ومدينة طوخ :

اسم طوخ يعود إلى اللغة القبطية ويعني : الضجيج أو الضوضاء ، وكانت طوخ تدر خراجاً على خزينة الدولة يقدر بحوالى أحد عشر ألفا وخمسمائة دينار ، ويوجد بطوخ كنيسة قبطية ، ومسجد العمرى الذى بنى عام ١٣١٨هـ فى عهد الخديوى عباس حلمى الثانى ، وفى عام ١٨٠٨م عرفت باسم (طوخ الملق) نظرا لوقوعها فى أرض الملقة الزراعية .

وتبعد مدينة طوخ عن القاهرة بحوالى ٣٠ كيلو متر ، وعن بنها بحوالى ١٥ كيلو متر ، وتضم مدينة طوخ ١٠ وحدات محلية قروية هى : مشتهر وبلتان

والدير والعمار وأجهور الكبرى وترسا وإكياد ودجوى وكفر منصور ونامول ، و (٤٩) قرية و(٢٣٢) تابعاً .

سابعاً – مركز ومدينة كفر شكر :

مدينة (كفر شكر) سميت بهذا الاسم نسبة إلى أسرة (شكر) التى تعد أول أسرة أقامت بها ، وتضم (٥) وحدات محلية قروية هى : أسنيت والمنشأة الكبرى والشقر وكفر تصفا والبقاشين ، و(٢٢) قرية ، و(٤٠) تابعاً .

مدينة قها :

هذه المدينة يعود تاريخها إلى العصر الفرعونى حيث كانت تابعة لمملكة أتريب ، وعرفت باسم (قاهور) ثم عرفت بـ (قها) وهى تبعد عن القاهرة بحوالى ٢٥ كيلو متر وتتبع مركز طوخ .

مدينة شبرا الخيمة :

تعد (شبرا الخيمة) من البلاد القديمة وأطلق عليها فى اللغة القبطية (شبرو) أى : الكوم أو التل ، وقيل : كان اسمها (شبرا خيام) لأن الأهالى كانوا يسكنون فى خيام ومع مرور الأيام اختفت تلك الخيام وتحور الاسم إلى (شبرا الخيمة) ، وفى عام ١٨٧١م أنشئ مركز شبرا الخيمة ، وتضم مدينة شبرا الخيمة وحدتين محليتين .. حى غرب ، وحى شرق شبرا الخيمة ، ومن البلاد القديمة التى تضمها شبرا الخيمة .. (مسطرد) التى عرفت باسم (منية الصرد) ثم حرف اسمها فى العصر العثمانى إلى اسمها الحالى (مسطرد) وكانت تضم قصراً فاخراً لزوجة خديوى مصر عباس الثانى ، وآل فيما بعد للحكومة المصرية ثم أصبح مقراً لمدرسة سلاح المهندسين .

العيد القومى :

فى عهد (سعيد باشا) تم الانتهـاء مـن بنـاء القناطر الخيرية ، وتم افتتاحها فى الثلاثين مـن شـهر أغسطس عام ١٨٦٨م ولذلك اتخذته المحافظـة عيـدا قوميا لها .

المعالم الأثرية بمحافظة القليوبية :

تزخر محافظة القليوبية بالأماكن الأثرية ونـذكر منها :

- **تل أتريب :** يقع شمال مدينـة بنهـا ، وعرفـت (أتريب) فى اللغة اليونانية باسـم (اتـريبس) وفى الهيروغليفية (حت هرايب) ثم حرفت فـى القبطية إلى (هتريبى) ثم صـارت (أتريـب) ومعناها : معبد الوسط أو المعبـد الواقـع فـى وسط الأرض ، كما تضم (أتريـب) الحمامـات

التى يعود تاريخها إلى الأسرة الرابعة الفرعونية التى أسسها الملك (سنفرو) فـــى عـــام ٢٦١٣ قبل الميلاد ، ويوجد أيضا تـابوت (بـــف ثيـــو اموان) الأثرى وهو من الحجر الجيرى .

- **تـل اليهوديـة وحصـن الهكسـوس والجبانـات الصغيرة :** وهى من المنـــاطق الأثريـــة بعـــرب العليقات .
- **كنيسة السيدة العذراء :** توجد هذه الكنيســـة بمسطرد تخليداً للزيارة المقدسة التى قامت بهـــا العائلة المقدسة عندما نزلت بمسطرد ، وعرفـــت فى زمن الرحلة المباركة بالمحمى نسبة إلى نبع الماء الذى استحم منـــه الســـيد المســـيح عليـــه السلام .

- **كنيسة كوم شفين :** هذه الكنيسة تعد من أوليات الكنائس فى مصر .
- **كنيسة مارى جرجس :** توجد هذه الكنيسة فى سنديس التابعة لمركز القناطر الخيرية .
- وكانت القليوبية معبراً **لموسى عليه السلام** عند خروجه من مصر ، وأيضا **إبراهيم عليه السلام** عندما انتقل إلى وادى النيل بداية من الشرقية والقليوبية فى طريقه إلى الوادى المقدس.
- **قصر محمد على باشا :** يوجد هذا القصر بشبرا الخيمة وقد بناه محمد على باشا عام ١٨٠٨م ، وأتمه فى عام ١٨٢١م وأضاف إليه سرايا الجبلاية عام ١٨٣٦م .

- **متحف الثورة** : يوجد بالقناطر الخيرية ، وقد تغير اسمه إلى متحف الرى الذى يضم نماذج مختلفة لوسائل ومشروعات الرى منذ عهد الفراعنة وحتى الآن ، ومجسمات للسد العالى والقناطر والسدود المقامة على نهر النيل من منبعه حتى مصبه .
- **القناطر الجديدة** : شرع العمل فى هذه القناطر فى شهر أكتوبر عام ١٩٣٦ وتم تنفيذها عام ١٩٣٩م لتخفيف العبء عن قناطر محمد على باشا والتى تعد من معالم محافظة القليوبية .
- **المساجد** : من المساجد الشهيرة التى تضمها محافظة القليوبية .. مسجد الشيخ عواض بقليوب والذى يعود إلى عهد قايتباى ، وجامع الظاهر ، ومسجد محمد سالم الشواربى الذى

يعـود للعصـر العثمـانى ، ومسـجد الأوقـاف بمشـتهر الـذى يعـود للعصـرين العثمـانى والمملوكى ، ومسجد العمرى الذى بناه الخديوى عباس حلمى الثـانى عـام ١٨٩٨م ، ومسـجد الأشراف بالخانكة ، والمسجد القديم بباسـوس ، والمسجد الكبير بأبو الغيط .

- **بورصة الدواجن** : توجـد هـذه البورصـة بسندنهور وهى مقامة علـى ٤ أفدنـة ، وتعـد الأولى من نوعها على مستوى الشرق الأوسط

شهرة المحافظة :

تشتهر محافظة القليوبية بإنتاج الخضر والفواكه والزراعـة والثـروة الحيوانيـة والثـروة الداجنـة والصـناعات المختلفـة والسـياحة الأثريـة والدينيـة والعلمية والترفيهية .

جامعة بنها :

وتحتضن محافظة القليوبية جامعة تحمل اسم بنها ، وهى أقيمت عام ١٩٧٧ ثم صدر القرار الجمهورية رقم ٨٤ لسنة ٢٠٠٥ باستقلال جامعة بنها حيث كانت تابعة لجامعة الزقازيق .

من أعلام المحافظة :

سجل محافظة القليوبية حافل بالأعلام ونذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر :

- **أبو العباس القلقشندى** : وهو مؤرخ وأديب وفقيه ومن أكبر علماء مصر فى العصر المملوكى ، ويعد من كبار كُتاب الموسوعات .
- **الإمام الليث بن سعد** : ولد بقرية قلقشندة عام ٥٩٣هـ وهو من كبار علماء الفقه الإسلامى .

- **حفنى ناصف** : أحد رواد عصر النهضة فى مصر ، ومؤسس السلطة القضائية والتشريعية فى جمهورية مصر العربية .
- **يوسف الدجوى** : أحد علماء الأزهر ، وتم اختياره عضوا فى هيئة كبار علماء الأزهر ، وهو من مواليد قرية دجوى عام ١٨٧٠م .
- **الشيخ محمد الصيفى** : من مواليد قرية البرادعة عام ١٨٨٥م ، وتخرج فى كلية الشريعة والقانون عام ١٩١٠م ، وفى شهر مايو عام ١٩٣٤م قرأ بالإذاعة وشارك فى إحياء مأتم الزعيم الوطنى سعد زغلول ، وسجل لإذاعات لندن وبرلين وموسكو ، وكان يلقب بالقارئ العالم وخبير القراءات .

- نبوية موسى : من مواليد قرية مجول في السابع عشر من شهر ديسمبر عام ١٨٨٦م ، وفى عام ١٩٢٣م أنشأت جمعية ترقية الفتاة ، وفى عام ١٩٣٧م أصدرت صحيفة الفتاة .
- صبرى السربوني : ولد عام ١٨٩٠ وكان سكرتيرا للوفد المصرى الذى سافر إلى باريس عام ١٩١٩م لعرض القضية المصرية على مؤتمر الصلح ، ويعد أول مصرى يحصل على دكتوراه الدولة فى الآداب من السوربون عام ١٩٢٤م ، وعمل مديرا للبعثة التعليمية المصرية فى جنيف .
- الشيخ عبد العظيم زاهر : من مواليد الثانى والعشرين من شهر فبراير عام ١٩٠٤م بقرية مجول ، وتم اعتماده قارئاً بالإذاعة عام

١٩٣٦م ولقب بصاحب الصوت الذهبى ، واستعانت السينما المصرية بصوته وهو يؤذن فى فيلم (فى بيتنا رجل) .

- **الدكتور حسن الساعاتى :** من مواليد الثلاثين من شهر سبتمبر عام ١٩١٦م بقليوب البلد ، وحصل على الدكتوراه فى الاجتماع من لندن ، ويعد رائداً من رواد علم الاجتماع ، وفى عام ١٩٧٧ منحه الرئيس محمد أنور السادات وسام الجمهورية من الطبقة الثانية .
- **الشيخ هاشم محمد هيبة :** ولد عام ١٩١٧ ببنها ، وتم اعتماده قارئا بالإذاعة فى عام ١٩٥٠ ، واختير عضوا بلجان التحكيم لمسابقات القرآن الكريم .

- **الدكتور عبد الرازق عبد الفتاح** : ولد عام ١٩١٩م ببنها وفى عام ١٩٦٠ حصل على دكتوراه الفلسفة فى الهندسة الميكانيكية من جامعة ميتشجن ، وهو أول من ترأس جامعة حلوان التكنولوجية ، ويعد مؤسس جامعة حلوان .
- **الشيخ كامل يوسف البهتيمى** : من مواليد عام ١٩٢٢م ببهتيم ، وتم اعتماده قارئا بالإذاعة ، وزار فلسطين والعديد من الدول .
- **الدكتور جمال حمدان** : ولد فى الرابع من شهر فبراير عام ١٩٢٨م بقليوب ، وفى عام ١٩٥٣ حصل على دكتوراه فلسفة الجغرافية البشرية من جامعة ريدنج ، وفى عام ١٩٦٣ استقال من الجامعة وتفرغ للتأليف ، وفى عام

١٩٨٥ منحه الرئيس مبارك جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية .

- **الدكتور يحيى المشد :** ولد فى الحادى عشر من شهر يناير عام ١٩٣٢م وحصل على الدكتوراه فى هندسة المفاعلات النووية من الاتحاد السوفيتى ، وعرضت عليه الدول الامتيازات والجنسية نظراً لعبقريته ولكنه رفض وعاد إلى مصر وعمل بالطاقة الذرية ، واسمه مسجل فى موسوعة علماء الذرة .
- **الشاعر عبد المنعم عواد يوسف :** ولد بشبين القناطر ، وهو شاعر وناقد ، ويعد من جيل الرواد فى الشعر فى العصر الحديث على مستوى العالم العربى ، وله العديد من

الإصدارات الشعرية والنقدية ، وحصل على جائزة الدولة فى الشعر .

- الشاعر جلال عابدين : من مواليد شبين القناطر ، وهو حاصل على ليسانس الآداب – قسم التاريخ ، وبكالوريوس معهد العلوم الاستراتيجية ، وماجستير الإعلام ، وأصدر مجموعة من الدواوين الشعرية ، وفاز ديوانه (الولد الطيب تاه) بجائزة الأستاذ (أحمد زكى يمانى) فى مجال الشعر ، ويترأس ندوة (فضفضة) للآداب والفنون ، وتعقد ندواتها كل خميس بمتحف أمير الشعراء أحمد شوقى .
- البطل محمد حسين محمود مسعد : من مواليد الحادى عشر من شهر مارس عام ١٩٤٤ بسنديون ، وفى عام ١٩٦٨ حصل على

بكالوريوس الزراعة ، ويعد أول شهداء القوات المسلحة المصرية فى معارك أكتوبر ١٩٧٣م .

- الشاعر رفعت عبد الوهاب المرصفى : من مواليد مرصفا – مركز بنها ، وهو حاصل على بكالوريوس التجارة من جامعة عين شمس ، ويعمل مديراً عاماً بكلية الهندسة بشبرا – جامعة بنها ، وله مجموعة من الدواوين الشعرية ، والدراسات الأدبية والنقدية والتاريخية ، وقد اختارت له وزارة التربية والتعليم المصرية نصا شعريا وقررته على تلاميذ الصف الرابع الابتدائى منذ عام ١٩٩٥ ، وهو من الشعراء الذين ضمهم معجم البابطين للشعراء العرب ، ومعجم شعراء الطفولة العرب ، ومعجم الأدباء الإسلاميين الصادر بالمملكة

الأردنية الهاشـمية ، وهـو مؤسـس صـالونه الثقافى بمنزله بمرصفا منذ ينـاير عـام ٢٠٠٣ الذى يعقد ندواته فى الخمـيس الأول مـن كـل شهر ، ويستضيف نخبـة مـن كبـار الشـعراء والأدباء والمثقفين فى مصر والعـالم العربـى ، ويصدر عـن هـذا الصـالون سلسـلة دوريـة مطبوعة تحت اسم (سلسـلة كتـاب الصـالون الثقافى بمرصفا)، ومما هو جـدير بالـذكر أن هذه السلسلة تساهم فى حل أزمة النشـر التـى يعانى منها معظم المبدعين والمثقفين .

تحدث المؤلف عـن محافظـة القليوبيـة فـى الإذاعـة التعليميـة يـوم ٢٠٠٠/٩/٢

محافظة الشرقية

تعد محافظة الشرقية من أكبر محافظات الوجـــه البحرى ، وحارسة المدخل الشرقى لمصر وكانت تمثـــل المقاطعة ١٢ من مقاطعات الوجـــه البحـــرى ، وكانـــت (بوباسته) عاصمتها بل كانت عاصمة لمصر كلها فـــى فترة من الفترات ، وفى عهد الأســـرتين الفرعـــونيتين ٢١ و٢٢ كانت صان الحجر وتل بسطة عاصمتا مصر

كانـــت محافظـــة الشـــرقية مســـرحا للعمليـــات العسكرية خلال العدوان الثلاثى على مصـــر فـــى عـــام ١٩٥٦ ، وعـــدوان عـــام ١٩٦٧ ، ومعـــارك أكتـــوبر ١٩٧٣فهى خط الدفاع الحيوى والهام للجهة الشرقية .

تكون إقليم الشرقية باسمه الحـــالى فـــى عهـــد الدولة الفاطمية ، وكان مقسما إلى عدة أجزاء ثم ضـــم

بعضها إلى بعض وسميت (الشرقية) لوقوعها في الجهة الشرقية من الوجه البحرى .

في عام ١٣١٥هـ أطلق عليها اسم (الأعمال الشرقية) وفى عام ١٥٢٧هـ عرفت بولاية الشرقية ، وعندما تولى محمد على باشا حكم مصر عام ١٨٠٥م أمر فى عام ١٨١٣م بتقسيم الولايات إلى أخطاط حيث كان القطر المصرى مقسما إلى سبعة ولايات فى الوجه البحرى ، وست ولايات فى الوجه القبلى ، وفى عام ١٨١٦م قسمت الشرقية إلى أقسام ، وفى عام ١٨١٩م انقسم القطر المصرى إلى ٢٤ مأمورية ، وقسمت الشرقية إلى مأمورتين الأولى تضم : الصوالح وأبو كبير ، والثانية تضم بلبيس وههيا وشيبة النكارية والعزيزية ، وفى عام ١٨٢٩م ضمت الشرقية إلى لواء مديرية الأقاليم البحرية نظراً لتقسيم

القطر المصرى إلى أقاليم بحرية ووسطى وصعيدية ثم استبدل محمد على باشا اسم المأمورية بالمديرية وبذلك سميت مديرية الشرقية ، وكانت بلبيس قاعدتها

في عام ١٨٣٣ اختار محمد على باشا مدينة الزقازيق لتكون عاصمة للشرقية ، وفى عام ١٨٧١ صدر القرار الإدارى بتغيير اسم القسم إلى المركز .

مساحة المحافظة :

تبلغ مساحة محافظة الشرقية ٤٩١١ كيلو متر مربع ، وتأتى فى المرتبة السادسة من حيث الكثافة السكانية حيث تسبقها القاهرة ، والقليوبية والدقهلية والمنوفية والإسكندرية .

شعار المحافظة :

شعار محافظة الشرقية هو اللون الأخضر .لانتشار الزراعة بها ويتوسطه الحصان

الأبيض الجامح نظرا لشهرة المحافظة بتربيـــة الخيـــول العربية الأصيلة .

العيد القومى :

تحتفل محافظة الشــرقية بعيــدها القــومى فــى التاسع من شهر سبتمبر تخليدا لوقفـــة ابنهـــا الـــزعيم الوطنى أحمد عرابى أمـــام الخـــديوى توفيـــق بقصـــر عابدين يوم الجمعة التاسع مـــن شـــهر ســـبتمبر عـــام ١٨٨١م عارضا عليه مطالب الأمة المتمثلة فى : زيادة عدد الجيش ، وعزل وزارة ريـــاض باشـــا ، وتشـــكيل مجلس نواب ، ولكن ثار الخديوى توفيق وقـــال (أنـــا ورثت هذه البلاد عن آبائى وأجدادى وما أنتم إلا عبيـــد إحساننا) وهنا رد عنيه الزعيم أحمد عرابـــى قـــائلا : (لقد خلقنا الله أحراراً ولم يخلقنا تراثاً أو عقاراً ، فـــو

الله الذى لا إله إلا هو إننا سوف لا نورث ولن نستعبد بعد اليوم) .

المراكز الإدارية :

تضم محافظة الشرقية ١٣ مركزا و(١٧) مدينة و(٨٨) وحدة محلية قروية و(٤٩٥) قرية و(٣٩٦٧) كفرا وعزبة ، والمراكز الإدارية هى :

١- مركز ومدينة الزقازيق :

الزقازيق هى عاصمة محافظة الشرقية ، وهى منسوبة فى الاسم إلى أسرة أحمد زقزوق الكبير الذى أنشأ كفر الزقازيق قبل قدوم محمد على باشا إلى مصر بوقت قصير ثم أنشأ إبراهيم زقزوق نزلة الزقازيق المجاورة للقناطر التسع .

ورد اسم (كفر الزقازيق) فى خريطة الوجه البحرى المرسومة بواسطة علماء الحملة الفرنسية

والجمعية الجغرافية عام ١٨٠٠م ، ويعتقد عامة الناس أن الزقازيق سميت بهذا الاسم نسبة إلى سمك الزقزوق الذى كان موجودا بكثرة فى قناطر الزقازيق ومساحة مركز الزقازيق ٣٩٠ كيلو متر مربع ، ويأتى فى المرتبة الثالثة بين مراكز المحافظة من حيث المساحة ، ويضم : حى أول ، وحى ثان ، و(١١) وحدة محلية قروية هى : شيبة النكارية وشوبك بسطة وأم الزين ، وبهنباى والزنكلون والعصلوجى والطيبة وبيشة فايد وشنبارة الميمونة وبردين وبنى عامر و(٥٧) قرية و(٣٥٣) تابعا .

وبالقرب من الزقازيق توجد مدينة (القنايات) وقد سميت بهذا الاسم نظراً لأن سكانها كانوا يعصرون العنب فى أوان من الحجارة على شكل قنوات ، وبعد

ذلك استخدمت القنوات فى السقيا ، ومن هنـا عرفـت بالقنايات .

٣- مركز ومدينة بلبيس :

كانت بلبيس عاصمة للشـرقية وتشـرف علـى ضفة ترعة الإسماعيلية أو (الحلوة) ، وقـد سـميت بلبيس فى التوراة باسم (جاشـان) وورد فـى خطـط المقريزى (أنها كانت تسمى قديما فلبيس وفلابيس) .

وقيل : أنها كانت تسمى (بـيس) نسـبة إلـى امرأة من الملوك القدامى نزلت هنـاك فسـمى المكـان باسمها ثم أضيفت إليها (بل) فصارت (بـل بـلاس) أى : القصر الجميل .. نسبة إلى القصـر التـى كانـت تنزل فيه (أرمانوسة) ابنة المقـوقس عظـيم القـبط والحاكم فى عهد الرومان ، ثم سميت بعد ذلك (بلبـيس) ويوجد بها بعض آثار الملك مرنبتاح ، كانـت بلبـيس

مدخل العرب إلى مصر خلال الفتح الإسلامى ، ويحتــل مركز بلبيس المرتبة الرابعة بين مراكز المحافظة حيــث تبلغ مساحته ٣٧١,٣ كيلو متر مربــع ، ويضــم (٩) وحدات محلية قروية هى : كفر أبو سليمان والبلاشــون وأولاد سيف و العدليــة وغيتــه والزوامــل وأنشــاص الرمل وشبرا النخلة وكفر إبراهيم العايدى و(٥٠) قريــة و(٣٩٨) تابعاً .

٣ – مركز ومدينة منيا القمح :

نظراً لوجود صوامع لتخــزين القمــح بالمدينــة سميت (منى القمح) وفى عام ١٨١٣م أصبح اســمها (مدينة القمح) وكانت من توابع العزيزية ، وفى عــام ١٨٥٤ تم نقل ديوان قسم العزيزية إلــى منيــا القمــح وسمى قسم منيا القمح ثم أصــبحت مركــزا فــى عــام ١٨٧١م ، وتبلغ مساحة مركــز منيــا القمــح ٣١٠,٣

كيلو متر مربع ويأتى فى المرتبة الخامسة بين المراكز من حيث المساحة ، ويضم (١١) وحدة محلية قروية هى : سنهوا والجديدة والصنافين والسعديين والمحمدية والعزيزية والتلين وسنهوت وملامس وبنى هلال وشلشمون و(٨٢) قرية و(٢٣٩) تابعاً .

٤- مركز ومدينة فاقوس :

كانت فاقوس عاصمة الاقليم العشرين لاقاليم الوجه البحرى فى العصرالفرعونى، وورد ذكرها فى التوراه باسم (جوشين) وكانت تسمى (قوسيم) ثم اختصرت إلى (قوس) ثم أضيفت إليها أداة التعريف اليونانية (فا) فأصبحت (فاكوش) وفى اللغة العربية (فاقوس).

يحتل مركز فاقوس المرتبة الثانية بين مراكز المحافظة من حيث المساحة حيث تبلغ مساحته

٤٨٥,٣ كيلو متر مربع ، ويضم (١١) وحـــدة محليـــة قرويـــة هـــى :أكيـــاد البحريـــة والغزالـــى والصـــوالح والديدمون والصالحية وسواده والــدميين والســـماعنة والهيصـــمية والبيـــروم والنوافعـــة و(٤٧) قريـــة و(٦٦٣) تابعاً .

٥-مركز ومدينة الحسينية:

كان يطلق على الحسينية (تل فرعون) ثم(تـــل نفيس) ثم سميت بالحسينية نسبة الى السلطان حســـين الثانى ، وقيل:سميت بذلك لحسن نية شعب الشرقية .

وفى الثامن من شهر ابريـــل تحتفـــل الحســـينية بذكرى شهداء مدرسة بحر البقـــر الـــذين استشـــهدوا نتيجة العدوان الاسرائيلى الغاشم على هـــذه المدرســـة عام ١٩٧٠ .

ويعد مركز الحسينية اكبر مراكز المحافظة من حيث المساحة فمساحته ١١٥٨,٧ كيلو متر مربع ، ويضم ٨ وحدات محلية قروية هى : الأخيوة وجزيرة سعود ومنشأة أبو عمر وقهبونه وقصاصين الشرق وسماكين الغرب وصان الحجر القبلية والناصرية و(٣٢) قرية و(٦٠٦) تابعاً .

٦- مركز ومدينة أبو كبير :

تاريخ هذه المركز يرجع الى المستنصر بالله الفاطمى ، ونسب أهلها يعود الى قبيلة (هزيل) التى ارتحل معظمها مع بدر الجمالى ، واصل التسمية يرجع الى الشاعر الجاهلى (عامر بن الجليس) الذى وفد إلى مصر مع مجموعة من القوم ، وسميت (أبو كبير) نسبة لكنية هذا الشاعر، وعرفت فى اللهجة المغربية بـ (بو كبير)

ومساحة المركز ٢٤٤ كيلو متـر مربـع وهـو الثامن من حيث مساحة مراكز المحافظة ، ويضـم (٦) وحدات محلية قرويـة هـى : بنـى عيـاض وطـوخ القراموص وهربيط والحصـرة والرحمانيـة ومنشـاة رضوان و(٢٧) قرية و(٢٣٥) تابعاً .

٧- مركز ومدينة كفر صقر :

تاريخ كفر صـقر يرجـع الـى عـام ١٨٠٨م-١٢٢٨هـ ، حيث كانت من توابع ناحية الأشـانيط ثـم فصلت عنها ، أما تسميتها بهذا الاسم فيعود إلى قبيلـة (صقر) وفى الثانى والعشرين من شهر فبرايـر عـام ١٨٩٦م صدر قرار بتسميتها (مركز كفر صقر)

ومساحة هذا المركز ١٨٢,٧ كيلو متر مربـع ، ويحتل المركز العاشر مـن حيـث المسـاحة ، ويضـم (٥)وحدات محليـة قرويـة هـى : حـانوت والقضـاة

وابوالشـــقوق والموانســـة والهجارســـة و(٢٩) قريـــة و(١٦٧) تابعاً .

٨-مركز ومدينة أبو حماد :

يرجع تسمية (أبو حمـــاد) بهـــذا الاســـم الـــى العارف بالله الشيخ (أحمد أبو حماد) الذى قصد مصـــر مع الفتح الاسلامى واستقر بجوار أحـــد الآبـــار وأقـــام لنفسه مصلى ، وبعد وفاته أقـــام أحبابـــه ضـــريحا لـــه بالمكان وتحولت المصلى إلى مسجد كبير باسمه

ومساحة هذا المركز ٢١٨,٤ كيلو متر مربـــع ، ويحتل المركز التاسع من حيث المساحة ، ويضـــم (٧) وحدات محلية قروية هى : طويحر والعباسة والقطاويه والأسديه وبحطيط والصـــوه والحلميـــه و(٣٤) قريـــة و (٣٨٨) تابعاً .

٩- مركز ومدينة ديرب نجم :

تاريخ ديرب نجم يرجع إلـــى القـــرن الســـادس الميلادى عندما عسكر فيها القائد (نجم الدين الأيـــوبى) مع جنده ، وقدم الأهالى كــل العـــون والمـــدد للقائـــد وجنوده وسمى هذا المكان وقتئذٍ (ديار بنى نجم) ثـــم حُرف الاسم إلى (ديرب نجم) .

ومساحة هذا المركز ٢٣١,٩ كيلو متر مربـــع ، ويضم (٥) وحدات محليـــة قرويـــة ، هـــى : العصـــايد وجميزة بنى عمرو وصافور وقرموط وصهبرة وصـــفط زريق و(٤٤) قرية و(١٦٤) تابعاً .

١٠- مركز ومدينة ههيا :

كانت ههيا فى العصر الفرعونى ضمن مقاطعـــات الوجه البحرى وذكرها (جوتيه) فى قاموســـه Hehou وفى عهد الفتوحات الإســـلامية كانـــت أحـــد المراكـــز

الإدارية ، ووردت فى (تحفة الإرشاد) باسم (ههية) وفى (وصف مصر) ورد ذكرها حيث جـاء : (علـى شاطئ بحر مويس تقع مدينة تسمى - ههيـا - وهـى محاطة بغابة كثيفة مـن النخيـل يـزرع علـى شـكل تخميسة) ، وتبلغ مساحة هذا المركز ١٣٢ كيلو متـر مربع ويأتى فى المرتبة الحادية عشرة بين المراكز مـن حيث المساحة ، ويضم (٤) وحدات محلية قروية هـى : المهدية والعلاقمة والزرزمـون والمحموديـة و(٢٨) قرية و (١٤٦) تابعا .

١١- مركز ومدينة أولاد صقر :

أبناء (صقر) نزحوا إليها من كفر صقر ولـذلك سميت (أولاد صقر) وقد تكونـت إداريـا فـى عـام ١٩٢٣م حيث كانت تابعة لمركز كفر صقر ثم صدر فـى عام ١٩٨٢ قرار مركز الشرطة ، وفـى عـام ١٩٨٩م

صدر قرار المدينة ، وتبلغ مساحة هذا المركز ٢٧٩,٨ كيلو متر مربع ويحتل المرتبة السادسة من حيث المساحة ، ويضم (٥) وحدات محلية قروية هي : الصوفية وكفر الفرايحة وبنى حسن وقصاصين الأزهار وتلراك و(١٥) قرية و(١٩٩) تابعاً .

١٣- مركز ومدينة مشتول السوق :

في القرن السادس عرفت بمشتول الطواحين حيث كان حوالى ٣٠٠٠ جملاً يقومون بحمل الحبوب والدقيق ويقصدونها كل أسبوع لكثرة طواحينها ، وقد ورد اسم (مشتول) فى (أحسن التقاسيم) للمقدسى ، وفى موضع آخر عرفت باسم (المشتول كثيرة الطواحين) ، واشتهرت بسوقها الأسبوعى الكبير ، وعرفت بمشتول السوق إبان العهد العثمانى ، ومساحة هذا المركز ١٢٥,١ كيلو متر مربع وترتيبه الثانى

عشر من حيث المساحة ، وهو أقرب مراكز محافظة الشرقية للقاهرة ، ويضم (٣) وحدات محلية قروية هى : الصحافة وكفر أبراش وبنتيت و(١٤) قرية و(٦٦) تابعاً .

١٣- مركز ومدينة الإبراهيمية :

تاريخها يرجع إلى عام ١٨٢٧م حيث وقع اختيار (إبراهيم باشا) ابن (محمد على) على المكان الحالى للإبراهيمية ليكون مقراً للأُسر التى حضرت معه من حرب المورة ، ولذلك سُميت بالإبراهيمية تخليداً لإبراهيم باشا ، ويطلق عليها (العمارة) نظراً لحداثة عمارتها أو المورالية نسبة لمن نزل بها من مهاجرى المورة من بلاد اليونان .

ومساحة هذا المركز ٨٠,٥ كيلو متر مربع ويأتى فى المرتبة الأخيرة من حيث المساحة ، ويضم

(٣) وحدات محلية قروية هى : الحلوات وكفور نجم ومباشر و(١٨) قرية و(٩٨) تابعاً .

المعالم الأثرية بالمحافظة :

محافظة الشرقية ذات تاريخ وحضارة فهى تضم ٤٣ مكانا أثريا فى تسعة مراكز فعلى أرضها كانت مدينة أواريس المعروفة الآن بتل الضبعة ، وكانت عاصمة للهكسوس ، وبعدها كانت مدينة إبرر عميس التى بناها رمسيس الثانى وتعرف الآن باسم قنتير وهى تتبع مركز فاقوس ، وقد شيد فيها الملك سيتى الأول من الأسرة التاسعة عشرة قصراً له ثم تبعه ولده رمسيس الثانى واتخذها مقراً لحكم مصر ، ويوجد بها أيضا مجموعة من القطع الأثرية المصنوعة من الفخار ، ويوجد بفاقوس تل إبراهيم عوض الحافل

بالآثار التى تعود إلى بداية الأسرات والدولـــة القديمـــة والدولة الوسطى الأولى .

وتضم محافظة الشرقية أيضاً صان الحجر وهـــى تقع شمال مركز الحسينية بحـــوالى ٧٥ كيلـــو متـــر ، وتبعد عن القاهرة بحـــوالى ١٣٠ كيلـــو متـــر ، وورد اسمها فى الكتب السماوية باسم (صـــوعن) وأطلـــق عليها (تانيس) وهو اسم يونانى ، وأيضا أطلق عليها (جعنت) وهو اسم فرعونى ، وكانت عاصمة لمصر فـــى الأسرتين ٢١ ، ٢٣ ويوجد فيها مقبرة شاشنق الثـــانى والثالث ومقبرة الملك سوستس الأول ، ومقبرة أوســـر كون الثانى ، وبعد أن سيطر الملك سمندس على الوجه البحرى وقبض على زمام الأمور فى الإقلـــيم الشـــرقى وبقية الدلتا بعد حروب دامية بين شمال وجنوب مصـــر سكن تانيس – صان الحجر – وأدار الإقليم الشـــرقى ،

وأصبحت تانيس مملكة الشمال السياسية ، ويوجد بها أكبر معابد الوجه البحرى وهو معبد الإله آمون ، ويضم المعبد بوابة ضخمة من الجرانيت يتقدمها تماثيل ضخمة لرمسيس الثانى بصحبة زوجته مرين أمون وزوجته الحيثية ، ويوجد بمحيط المعبد مجموعة أبيار وبحيرة مقدسة .

وصان الحجر غنية بالآثار التى تعود للعصور الفرعونية واليونانية والرومانية ، وكانت طريقا استراتيجيا لغزو بلاد الحيثيين فى أسيا الصغرى والدفاع عن مصر .

كما تضم محافظة الشرقية .. تل بسطة وهو مجاور للزقازيق وكان عاصمة للمقاطعة الثانية ولمصر خلال الأسرة ٢٢ وفيه عبدت الإلهة باسنت المقدسة أو القطة المقدسة ، ويضم معبد بيبى الأول من الأسرة

السادسة فى الدولة القديمة ، ومعبد رمسيس الثانى ، والعديد من الآثار والمقابر التى تعود للعصرين اليونانى والرومانى .

ويؤكد المؤرخون نزول السيدة (مريم) وابنها (عيسى) عليه السلام عند قدومهما لمصر خلال رحلتهما من فلسطين لمصر ، وفى الثانى عشر من شهر أبريل عام ١٩٨٦ اكتشفت منطقة أثرية بتل بسطة ، وفى الثانى والعشرين من شهر مارس عام ١٩٩٨ تم العثور على رأس تمثال رمسيس الثانى .

وكان تل فرعون التابع لمركز الحسينية عاصمة للإقليم التاسع عشر من أقاليم الوجه البحرى ، وبه عبدت الإلهه أرجو إلهة مصر السفلى ، وقد عثر به على مجموعة مقابر لجنود إغريق منذ عهد الأسرة السادسة والعشرين .

أما الختاعنة فتضم بعض الأبنيـــة التـــى تعـــود للأسرة الحادية عشرة ويوجد بها تل البركة الذى عثـــر به على تمثال لأبى الهول ، ومائدة من الجرانيت للملـــك أمنمحات الأول .

وفى تل القلوس عثر علـــى جـــزء مـــن تمثـــال سنست ، وفى تل الصوه تم العثور على بعـــض الآثـــار البطلمية والرومانية والمسيحية ، وفى تـــل أولاد داوود توجد بعض الآثار التى تعود للدولة القديمة .

أما أبو ياسين فكانت تسمى فى العصر البطلمـــى (أبيس) ويوجد بها عجل أبـــيس وهـــو مـــن الـــذهب الخـــالص ويوجـــد الآن بـــالمتحف المصـــرى .. هـــذا بالإضافة إلى الكثير من الآثار الذهبية التى علـــى هيئـــة جعران والتى تعود إلى عهد الأسرة الثالثـــة والعشـــرين الفرعونية ، وأما قنتير الضبعة فهى تتبع مركز فـــاقوس

وقبل إنشائها كان يوجد تل أثرى وعثر على قصر للملك سيتى الأول وبعض الآثار التى تعود للدولة الوسطى ، وفى غيته بعض الآثار الرومانية ، أما صفط الحنة فقد عرفت عند الفراعنة باسم (بوسويد) وكانت عاصمة للإقليم العشرين من أقاليم الوجه البحرى وفيه عبد الصقر أو سويد وكان حارسا للحدود الشرقية ، وبهذه البلدة جبانة تعرف بالتل الأبيض .

أما منشأة أبو عمر فتضم مجموعة من التلال الأثرية مثل : تل تمليخ وتل الجن وتل سنهور بالإضافة إلى مجموعة من المقابر والأوانى الفخارية والقلائد التى تعود إلى عصور مختلفة ، وأما هربيط فكان اسمها القديم (بىجرميرتى) وعثر بها على بعض اللوحات لرمسيس الثانى وهو يقلد الضباط حلقات ذهبية بالإضافة إلى لوحات نب أمون وأوزيريس ونفر

نبت ، وبالمتحف الملكى ببروكسل بعض الآثار التى تم العثور عليها فى هربيط .

وتعد الشرقية أولى الأقاليم التى اجتازها الأنبياء والرسل الذين دخلوا مصر وهم : إبراهيم عليه السلام وزوجته سارة ، وإدريس ، وإسماعيل ، ويعقوب ، ويوسف ، ولوط ، وموسى ، وهارون ، ويوشع بن نون ، ودانيال ، وأرميا ، وعيسى ابن مريم وأمه السيدة مريم ، وعن طريق الشرقية فتح العرب مصر بقيادة (عمرو بن العاص) رضى الله عنه .. فبعد أن استولى على الفرما توجه إلى القواصر المعروفة الآن باسم (الجعافرة) التابعة لمركز فاقوس .

وفى الجاهلية مر بالشرقية (عثمان بن عفان) رضى الله عنه ، ووفدت مع الفتح الإسلامى بعض القبائل العربية واستقرت بالشرقية ومنها : قبيلة جذام

أقدم القبايل العربية وتوجد بكثرة فى هربيط وتل بسطة وأم رماد وطرابية وصان الحجر ، واشتهرت هذه القبيلة بالكرم ، وقبيلة العايد التى سكنت بلبيس والمناطق المجاورة لها ، ومن قبيلة ثعلبة حضرت درما وزريق وسكنوا بنى شبل ومنزل حيان وبنى عمر (أم عامر سابقا) وسنجها (الركن) سابقا ، وعزبة محمد بك النجار (المعينة) سابقا ، أما بعض أعيان بنى أمية فقد حضروا للشرقية فى زمن الخليفة (عثمان بن عفان) رضى الله عنه وسكنوا غيطة وسلمنت ، كما حضرت قبيلة بنى عدى وإليهم تنسب بلدة بنى عدى ، وفى القرن الثانى الهجرى حضرت قبيلة بنى كليب وإليها تنسب بلدة بنى كليب التى نسبت بعد ذلك على بنى عامر التابعة للزقازيق .

وتضم محافظة الشرقية ثلاث طرق تاريخية هى:

- طريق خروج (موسى) عليه السلام مع قومه من مصر حيث سلك طريق قنتير إلى الصالحية فالقنطرة .
- خط سير العائلة المقدسة حيث أقامت فى تل بسطة وبلبيس .
- قدوم أسرة المصطفى صلى الله عليه وسلم إلى مصر بعد استشهاد الإمام (الحسين) رضى الله عنه حيث أتت السيدة (زينب) رضى الله عنها من المدينة المنورة إلى مصر ووصلت إلى قرية العباسة بمركز أبو حماد ثم اتجهت إلى الفسطاط .

وتضم بلبيس واحدا من أقدم المساجد التى أنشئت فى مصر بعد دخول الإسلام إليها بقيادة (عمرو بن العاص) رضى الله عنه ، وشيد هذا المسجد فى

عام ١٩هـ عقب دخول القوات العربية مدينة بلبيس بعد حصار استمر قرابة شهر ، وأطلق عليه اسم (سادات قريش) لاستشهاد عدد كبير من المسلمين بهذه المنطقة ودفنهم بالمسجد ، واعتبر المجلس الأعلى للآثار هذا المسجد أثراً إسلامياً هاما ، وأعيد بناؤه في عام ١٠٠٢ هـ في عهد الأمير مصطفى الكاشف في العصر العثماني .

كما تضم محافظة الشرقية مجموعة من المتاحف الجميلة وهي :

- متحف عرابي الذي يضم اللوحات التاريخية لكفاح الزعيم الوطني أحمد عرابي ، ومجموعة من التماثيل لقادة الثورة العرابية .
- متحف شهداء بحر البقر والذي يخلد استشهاد أطفال مدرسة بحر البقر الذين استشهدوا نتيجة

العدوان الإسرائيلى الغاشم علـــى مصـــر خــــلال معارك الاستنزاف .

- متحف الفنـــون الشـــعبية الـــذى يضـــم بعـــض المشـــغولات اليدويـــة مـــن الســـجاد والكلـــيم والملابس والحلى والفخار بالإضافة إلى عـــادات وتقاليد شعب الشرقية .
- المتحف المفتوح والـــذى أقـــيم مـــؤخراً ويضـــم مجموعة من الآثار التى تـــذخر بهـــا محافظـــة الشرقية .

كما تضم محافظة الشرقية بركة أكياد الســـياحية والتى تتبع مركـــز فـــاقوس ، ومســـاحتها ٢٠٠ فدان بالإضافة إلى بركة النصر الســـياحية التـــى تبلغ مساحتها ١٥٠٠ فدان ، وبركـــة المحافظـــة

السياحية ومساحتها ١٩٨ فدان وهما بمركز الحسينية .

شهرة المحافظة :

تشتهر محافظة الشرقية بتربية الصقور والخيول العربية الأصيلة حيث توجد بالمحافظة ٥٦ مزرعة لتربية الخيول ، وإنتاجها يصل لأكثر من ٨٠% من إنتاج مصر للخيول ، ومنذ عام ١٩٩١ تنظم المحافظة مهرجانها السنوى للخيول العربية ويحضره العرب والأجانب ، وكما تشتهر المحافظة بصيد البط وفى شهر نوفمبر من كل عام يقام مهرجان سنوى لصيد البط بالعباسة وأكياد والعمياء ، كما تشتهر المحافظة أيضا بالزراعة حيث تأتى بعد محافظة البحيرة من حيث المساحة المنزرعة ، وتشتهر أيضا بالصناعة حيث تضم قلعة صناعية كبيرة بمدينة العاشر

من رمضان ، وتشتهر المحافظة أيضا برياضة الهوكى وحققت فى هذه الرياضة إنجازات وبطولات غير مسبوقة ومسجلة فى الموسوعات العالمية .

كرم الشراقوه :

اشتهر عن أهالى الشرقية الكرم لدرجة القول بأنهم (عزموا القطار) وهذه حقيقة ففى أحد أيام شهر رمضان تعطل قطار خط الشرق بالقرب من قرية أكياد التابعة لمركز فاقوس حتى حان وقت أذان المغرب ، وكان بالقطار مجموعة من التجار من مختلف الجنسيات .. من بلاد الشام والأتراك والإنجليز فقام عمدة أكياد بإنزال الركاب ودعوتهم للإفطار ، وأعد الأهالى الموائد واستضاف كل بيت عددا من الركاب ، وكان الركاب بعد عودتهم لبلادهم بمثابة سفراء لنشر كرم المصريين والشراقوة .

جامعة الزقازيق :

تضم محافظة الشرقية جامعة الزقازيق التى تعد الجامعة المصرية السابعة حيث أنشئت فى عام ١٩٧٤ وتضم العديد من الكليات والمعاهد العليا .

أعلام الشرقية :

سجل محافظة الشرقية حافل بنخبة من أبنائها فى شتى المجالات ، ونذكر منهم على سبيل المثال :

- **الشيخ عبد الله الشرقاوى :** هو الشيخ عبد الله ابن حجازى بن إبراهيم ولقب بالشيخ (عبد الله الشرقاوى) وهو من مواليد سنة ١١٥٠هـ بقرية الطويلة التابعة لمركز فاقوس ، وتولى مشيخة الأزهر منذ عام ١٧٩٣م حتى عام ١٨١٢م خلفا للشيخ (أحمد بن موسى العروسى) وبذلك يعد الشيخ الحادى عشر فى

سلسلة المشايخ الذين تولوا مشـــيخة الأزهـــر ، وقاوم ظلم واستبداد المماليك والفرنسيين ، وقاد حركة التطوير بالأزهر الشريف .

- الشيخ محمد الأحمدى الظواهرى : ولد عـــام ١٨٨٧م بكفـــر الظـــواهرى ، وتـــولى مشـــيخة الأزهر ، وقرر إنشاء كلية الشريعة والقـــانون ، وكلية اللغة العربيـــة ، وحفيـــده هـــو الإذاعـــى الصـــديق (الأحمـــدى الظـــواهرى) بالإذاعـــة التعليمية ، وهو بحق خير خلف لخير سلف.
- الزعيم أحمد عرابى : ولد فى أواخـــر مـــارس عام ١٨٤١م بهرية رزنة بالقرب من الزقـــازيق ، ويعد أول مصرى يحصل على رتبـــة (رائـــد) وتدرج فى المناصـــب العســـكرية حتـــى اصـــبح وزيرا للحربية ، وإليه يرجع الفضل فـــى وضـــع

الدستور المصرى ، وقاد الثورة العرابية ، وسجل التاريخ وقفته الشهيرة ضد الخديوى توفيق بقصر عابدين فى عام ١٨٨١م .

- طلعت حرب : ولد فى الخامس والعشرين من شهر نوفمبر عام ١٨٦٧م بميت أبو على التابعة للزقازيق ، وأسس بنك مصر عام ١٩٢٠م وجعل اللغة العربية لغته الرسمية ، كما أسس العديد من الشركات .

- إسماعيل اباظة : ولد عام ١٨٥٤ بكفر أباظة ، ويعد أول أباظى يشتغل بالمحاماه ، وأصدر جريدة الأهالى عام ١٨٩٤ وكان يوزعها مجاناً على طلاب المدارس ، وناصر الثورة العرابية . ونادى بعلنية جلسات مجلس الشورى ، وهو من الأعضاء المؤسسين للجمعية الزراعية

ووضع قانونها الذى ظل مقروناً باسمه لمدة ثلاثين عاما .

- الشيخ أبو خليل : هو محمد أبو خليل ، ولد عام ١٨١٧م وينسب إلى الإمام (الحسن) من جهة والدته ، والإمام (الحسين) من جهة والده ، نزح جده من اليمن إلى مصر واشتهر الشيخ أبو خليل بصلاحه وكراماته ويوجد ضريحه بمسجد يحمل اسمه بالزقازيق .
- الشيخ جودة إبراهيم : ولد بالعزيزيه عام ١٢٦٤هـ وينتهى نسبه إلى الإمام الحسين ، وله مسجد وضريح باسمه .
- الأديب فكرى أباظة : ولد عام ١٨٩٣م بكفر أبو شحاتة ، وعمل بالصحافة وترأس تحرير مجلة المصور عام ١٩٣٤ ، واختير مستشارا

صحفيا لوفد مصر عند تأسيس الأمم المتحدة ، وبلغت مقالاته ٥٥٠٠ ، وله مجموعة من الكتب الخالدة ، وفى آخر أيامه أحرق مذكراته .

- الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد : ولد عام ١٩٠٠ بكفر الحمام ، وتولى عمادة كلية اللغة العربية عام ١٩٥٤ ، ورئاسة لجنة الفتوى بالأزهر الشريف عام ١٩٦٥ .
- الشيخ عامر السيد عثمان : ولد عام ١٩٠٠ بملامس ، وتولى مشيخة عموم المقارئ المصرية عام ١٩٨٢م ومستشاراً لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف ، وفى عام ١٩٨٨ توفى وصلى عليه مائة ألف مسلم ودفن بالبقيع .
- الموسيقار محمد عبد الوهاب : ولد فى الثالث عشر من شهر مارس عام ١٩٠٢ ببنى عياض

مركز أبو كبير ، وهو أول صوت غنائى بعد أم كلثوم يغنى من إذاعة مصر عند افتتاحها عام ١٩٣٤م ، وعاصر الملك فؤاد والملك فاروق والرؤساء محمد نجيب وجمال عبد الناصر ومحمد أنور السادات ومحمد حسنى مبارك وحصل على العديد من الأوسمة والجوائز ، وقدم للسينما المصرية سبعة أفلام ومئات الأغانى ، وألف موسيقى نحو ١٨٠٠ أغنية ، ووضع موسيقى السلام الوطنى المصرى عام ١٩٥٣ ، والسلام الوطنى لدولتى الإمارات وعمان وأطلق عليه (موسيقار الأجيال) .

- **محمد زكى عبد القادر** : ولد عام ١٩٠٦ بفرسيس ، وعمل بوزارة الأوقاف ثم الصحافة وبدأ كتابة عموده الشهير (نحو النور) فى

فبراير عـــام ١٩٣٨ وقـــام بالتـــدريس لطـــلاب الصحافة وله مجموعة من الكتب القيمة

- الشيخ عبد الحليم محمود : ولد فى شهر مـــايو عام ١٩١٠ بقرية (أبو أحمد) المعروفـــة الآن بالسلام بضواحى بلبـــيس ، وفـــى عـــام ١٩٤٠ حصل على الدكتوراه مـــن جامعـــة الســـربون ، وعين شيخا للأزهـــر ، وقبـــل انـــدلاع معركـــة السادس من أكتوبر عـــام ١٩٧٣ بأيـــام طلـــب الرئيس (الســـادات) منـــه أن يصـــلى صـــلاة استخارة ، وبعد يومين قال للـــرئيس الســـادات (أبدأ المعركة على بركة الله لأننى رأيت رســـول الله يعبر بجيش فوق الماء) .
- الفنان محمد الكحلاوى : ولد فى أكتوبر عـــام ١٩١٢م بمنيا القمح ، حفـــظ القـــرآن الكـــريم ،

ولعب كرة القدم بنادى السكة الحديد ، ولازم نادى الزمالك ، ونادى الترسانة فى سفرياتهم ، ولحن أكثر من ٦٠٠ لحن دينى من ألحانه البالغة ١٢٠٠ ، وحينما بدأت حرب ١٩٤٨ كان أول من نادى بالوحدة من خلال أغانيه ، وظل مداحاً لرسول الله صلى الله عليه وسلم حتى توفى فى الخامس من أكتوبر عام ١٩٨٢

- *الشاعر صالح جودت* : ولد فى الثانى عشر من شهر ديسمبر عام ١٩١٢ بالزقازيق ، عمل بالصحافة ، وفى عام ١٩٣٩ عمل محرراً لنشرت الأخبار بالإذاعة ثم رئيسا لمجلة الإذاعة والتنيفزيون ثم مراقبا للبرامج الثقافية ، وهو صاحب تسمية إذاعة صوت العرب بهذا الاسم وذلك فى عام ١٩٥٣م ، كما ترأس مجلة الهلال

، وله مجموعة من الدواوين الشعرية والأغنيات الأصيلة ، ويعد أحد أقطاب الشـعر العمـودى ، وشعراء الرومانسية فى مصر .

- **الفنان حمدى غيث** : ولـد بكفـر شلشـلمون مركز منيا القمح ، وفى عام ١٩٤٧ تخرج مـن معهد التمثيل وكان الأول على دفعته وسافر فـى منحة دراسية إلى باريس ، وبعد عودتـه عمـل أستاذاً بمعهد التمثيل ، وشارك فى العديـد مـن المسلسلات والأفلام والمسرحيات ، وشقيقه هـو الفنان القدير عبد الله غيث .
- **الشاعر مصطفى عبد الرحمن** : ولـد عـام ١٩١٥م بشبرا النخلة مركـز بلبـيس ، وقـدم للمكتبة مجموعة من الدواوين الشعرية والكتـب

والدراسات ، وكتب العديد من الأغنيات لمجموعة من الأصوات الأصيلة .

- الموسيقار عبد الحليم نويره : ولد فى شهر يونيو عام ١٩١٦ بالصالحية ، وكتب الموسيقى لمائة فيلم وعندما أنشئت فرقة الموسيقى العربية عام ١٩٦٧ انضم إليها ثم تولى قيادتها
- الشاعر فتحى قوره : ولد فى التاسع عشر من شهر أكتوبر عام ١٩١٩ بالعلاقمه مركز ههيا ، وفقد نظره فى الستينيات ، ويعد أول من كتب للمناسبات الخاصة كالزواج والنجاح .
- الكاتب خالد محمد خالد : ولد فى شهر يونيو عام ١٩٢٠ بالعدوة مركز ههيا ، وتولى عمادة معهد البحوث الإسلامية وقدم للمكتبة الإسلامية مجموعة من المؤلفات الخالدة .

- الشاعر مرسى جميل عزيز : ولد فى التاسع مـن شهر يونيو عام ١٩٢١ بالزقازيق ، وكتب أول قصيدة وعمره لم يتجاوز الثانية عشرة . وفـى عام ١٩٣٩ أذاعت الإذاعة أول أغنية له وهـى بعنوان (الفراشـة) وأطلـق عليـه (فـارس الأغنية) ، (شـاعر الألـف أغنيـة) وكتـب للشرقية :

يا ابو رمش بيجرح ويداوى
وعيون يوصفها مغنـــاوى
من غير متقول رمشك قالى
أنا من الزقازيق أنا شرقاوى

- الفنان شكرى سرحان : ولد فى شـهر مـارس عام ١٩٢٤ ، واشترك فى مجموعة من الأفـلام المتميزة ، وأكثر من فيلم أجنبى وأطلـق عليـه

(ابن النيل) ، وفى عام ١٩٩٢ اعتزل الحياة الفنية وتفرغ لقراءة القرآن الكريم .

- ***الدكتور يوسف إدريس*** : ولد فى شهر مايو عام ١٩٢٧ بالبيرون ، وبعد حصوله على بكالوريوس الطب تفرغ للأدب والصحافة ، وفاز بجائزة مجلة (حوار) فى الستينيات ولكنه اعتذر عن قبول الجائزة لأن المجلة كانت تمول من المخابرات الأمريكية ولذا عوضه الرئيس جمال عبد الناصر عن القيمة المادية للجائزة .
- ***الأديب ثروت أباظة*** : ولد فى شهر يونيو عام ١٩٢٧ بغزالة مركز الزقازيق ، ووالده هو الأديب دسوقى أباظة ، وعمه هو الشاعر عزيز أباظة ، وابن عمه هو الأديب فكرى أباظة ، وبعد حصوله على ليسانس الحقوق عمل

بالصحافة وترأس رابطة الأدب الحديث ، واتحاد كُتاب مصر ، وفى عـــام ١٩٨٦ اختيـــر وكـــيلا لمجلس الشورى ، ومنحتـــه جامعـــة الزقـــازيق درجة الدكتوراه الفخرية فى عام ١٩٩٨ .

- الفنان عبد الحليم حـافظ : ولـــد فـــى الحـــادى والعشرين من شهر يونيو عام ١٩٢٩م بقريـــة الحلوات مركز الإبراهيميـــة ، قـــدم أكثـــر مـــن (٣٠٠) أغنيـــة ، و (١٦) فيلمـــا ويعـــد أشـــهر مريض فى مصر ، وأطلق عليه مطرب الشـــباب ، ومطرب الثورة ، والعندليب الأسمر .
- الفنانة شادية : ولدت فـــى الثـــامن مـــن شـــهر فبراير عام ١٩٣٠ بأنشاص ، وقدمت العديد من الأغنيات بالإضافة إلى ١٨ فيلم ، وبعد أغنيتهـــا الدينية (خد بايدى) اعتزلت الفن .

- الشاعر صلاح عبد الصبور : ولد فى عام ١٩٣١ بالزقازيق ، وعين مستشارا ثقافيا لمصر فى الهند ، وترأس هيئة الكتاب ، وقدم للمكتبة مجموعة من الدواوين الشعرية والمسرحيات .
- الدكتور زكريا عزمى : ولد فى السادس والعشرين من شهر يونيو عام ١٩٣٨ بقرية شيبة قش مركز منيا القمح ، وحصل على بكالوريوس العلوم العسكرية من الكلية الحربية عام ١٩٦٠ ، والدكتوراه فى القانون الدولى عام ١٩٧٢ ، وفى عام ١٩٨٩ أصبح رئيسا لديوان رئيس الجمهورية .
- البطل محمد العباسى : ولد فى الحادى والعشرين من شهر فبراير عام ١٩٤٧ بالقرين ، شارك فى معارك الاستنزاف ، وحرب أكتوبر

ويعد أول من رفع العلم المصرى على أول نقطة تم تحريرها يوم العبـــور العظـــيم عـــام ١٩٧٣، وهى النقطة رقم(١) بمدينة القنطرة شرق .

- البطل عبد الجواد محمد مسعد سويلم : ولـــد فى السادس والعشرين من شـــهر أبريـــل عـــام ١٩٤٧ وشارك فى ١٨ عمليـــة عبـــور خلـــف وداخـــل الخطـــوط الإســـرائيلية خـــلال معـــارك الاستنزاف ، ودمر ١٦ دبابة و ١١ مدرعـــة و٢ عربة جيب و٢ بلدوزر وأتوبيســـا و٦ طـــائرات من القوات الإســـرائيلية ، وأصـــيب بصـــاروخ فبترت ساقه اليمنى وأيضاً اليســـرى ، وســـاعده الأيمن ، وفقد عينـــه اليمنـــى ، وبعـــد تركيـــب الأطراف الصناعية رفض الخروج مـــن الخدمـــة العسكرية وشارك فى معـــارك أكتـــوبر ١٩٧٣ ؛

ويعد الجندى المصرى الوحيد الـذى كـرم مـن الرؤساء .. جمال عبد الناصر والسادات ومبارك ، ويعد الجندى الوحيد على المستوى العالمى الذى حارب وهو مصاب بنسبة عجز ١٠٠ % ، وأطلق عليه .. الشهيد الحى ، والجندى الأسطورة ، وبطل معارك الاستنزاف .

- **الموسيقار هانى مهنى** : ولد فى شهر مايو عام ١٩٤٨ بأكياد وانضم للفرقة الماسية فى السبعينيات ، وفى عام ١٩٧٧ كون فرقة موسيقية باسمه وألف موسيقى العديد من المسلسلات والمسرحيات والأفلام ، ويعد أول موسيقى فى الشرق الأوسط يحصل على جائزة من أكاديمية الموسيقى بنيويورك .

- **البطل محمد المصرى** : ولد فى الأول من شهر يونيو عام ١٩٤٨ بشنبارة منقلا مركز ديرب نجم ، وشارك فى معارك أكتوبر ١٩٧٣ واستطاع تدمير ٢٧ دبابة إسرائيلية بثلاثين صاروخاً منهم دبابة (عساف ياجورى) قائد اللواء ١٩٠ مدرع الإسرائيلى ، وبهذا يعد صاحب الرقم القياسى الأول فى اصطياد الدبابات على المستوى العالمى .
- **البطل محمد عبد العاطى** : ولد فى الخامس عشر من شهر نوفمبر عام ١٩٥٠م بشيبة قش مركز منيا القمح ، وشارك فى معارك أكتوبر عام ١٩٧٣م وتمكن من تدمير ٢٣ دبابة و٣ عربات مجنزرة من القوات الإسرائيلية ويعد

صاحب الرقم القياسى الثالث على المستوى العالمى فى اصطياد الدبابات .

- الكابتن جمال فوزى : ولد فى الخامس من شهر فبراير عام ١٩٦٦ بقسم الحكماء بالزقازيق ، ويعد أحد نجوم الهوكى ، وشارك فى خمس عشرة بطولة دولية وأوليمبية وأفريقية ، وشارك مع منتخب أفريقيا للهوكى من عام ١٩٨٨ حتى ١٩٩٠ ، ولعب ٣٤٨ مباراة ما بين محلية ودولية وسجل ١٨٠ هدفاً ، وأحرز مع زملائه سبع بطولات أفريقية وعشر بطولات دورى عام ، وثلاث بطولات كأس مصر ، وشارك مع المنتخب عندما تأهل لكأس العالم وبطولة القارات ، وحصل على قلب هداف أفريقيا عام ١٩٨٨ ، وعام ١٩٨٩ وزار

١٩ دولة ويعد أحسن لاعب خط وسـط ، وفـى عام ١٩٩٤ احترف بنادى برشلونة الأسبانى ثـم أصبح مشرفاً على رياضة الهوكى بهذا النادى ، وفى شهر أغسطس عام ١٩٧٧ اعتـزل اللعـب بعد إحراز البطولة الإفريقية مع فريقـه عشـرة مرات متتالية ليدخل بها موسوعة جينز العالميـة ، وفى الخامس من شـهر يوليـو عـام ١٩٩٨ انتقل إلى رحمة الله تعالى إثر حادث سيارة .

مجموعة مقالات للمؤلف بمجلة صوت الشرقية - الأعداد ٤٠٩ ، ٤١٣ ، ٤١٦ ، ٤٢٠ ، ٤٢٤ .

تحدث المؤلف عن محافظة الشرقية مع الإذاعـى (عبـد الـرؤوف حمزة) فى الإذاعة التعليمية - الخميس ٢٠٠٠/٨/٢٤ .

محافظة الدقهلية

تعد محافظة الدقهلية من أعرق المحافظات المصرية ، وفى أول الحكم العثمانى تم اختصار إقليم الدقهلية والمرتاحية إلى اسم الدقهلية ، ونقلت القاعدة إلى المنصورة فى عام ١٢٥٧م .

الموقع :

المتأمل لخريطة مصر يجد أن محافظة الدقهلية على شكل مثلث قاعدته فى الشمال بين البحر المتوسط وبحيرة المنزلة ، ورأسه فى الجنوب بمركز ميت غمر ، ويحدها من الغرب الغربية وكفر الشيخ ، ومن الشرق الشرقية ، ومن الجنوب القليوبية .

ومحافظة الدقهلية إحدى محافظات الوجه البحرى وتشمل الجزء الشمالى الشرقى من دلتا مصر ويشطرها نهر النيل إلى شطرين .

المساحة :

تبلغ مساحة محافظة الدقهلية ٣٧١٦ كيلو متر مربع ، وتبعد عن القاهرة بحوالى ١٢٦ كيلو متر بالسيارة .

شعار المحافظة :

شعار محافظة الدقهلية عبارة عن أرضية خضراء إشارة إلى الزراعة بالمحافظة ، وترس ماكينة رمزاً للصناعة .

المراكز الإدارية :

تضم الدقهلية المدن والمراكز الإدارية الآتية :

- **مركز ومدينة المنصورة :** أنشأ الملك الأيوبى الكامل محمد بن الملك العادل أبى بكر أيوب مدينة المنصورة على ضفة النيل الشرقية فى عام ٦٢٦هـ - ١٢١٩م بعد سقوط دمياط

بيومين ، واتخذ منها مركزا للدفاع عن مصر ، وسميت المنصورة تفاؤلا بالنصر ، وكانت أشمون طناح – أشمون الرمان – عاصمة لأقليم الدقهلية حتى آخر حكم دولة المماليك ، ولما استولى العثمانيين على مصر أصدر سليمان باشا الخادم والى مصر أمراً فى عام ١٥١٧ بنقل ديوان الحكم إلى مدينة المنصورة وبذلك أصبحت عاصمة إقليم الدلتا ، فى عام ١٨٨١ تم تأسيس مركز المنصورة ، وفى عام ١٨٩٠ أصدرت وزارة الداخلية قرارا بإنشاء مأمورية لبندر المنصورة ، وفى عام ١٨٩٥ اختيرت المنصورة لتكون مركزاً لشبكة خطوط سكك حديد الوجه البحرى ، وتقع المنصورة شرقى

فرع نهر النيل – دمياط وتضم حى شرق ، وحى غرب .

- **مركز ومدينة ميت غمر :** في العصر الفرعوني عرفت باسم (ميت غمن) أي : الأرض التي تغمرها المياه ، وفي العصر الفاطمي عرفت باسم (ميت غمر) ، وسجل التاريخ بطولات أهالي ميت غمر ضد الاستعمار البريطاني الذي قام بفصل ميت غمر عن زفتي، والجدير بالذكر أن أوليله تبعد عن ميت غمر بحوالى عشرة كيلو مترات على طريق ديرب نجم- ميت غمر ، وإنشاء هذه القرية يرجع الى القرن السادس الميلادى ، وهذه القرية قاومت ببسالة الاستعمار الفرنسى وأيضا الاستعمار البريطانى

- **مركز و مدينة أجا** : عرفت في العصر الفرعوني باسم (ميت اج) أي : الأرض الخصبة ، وبعد وصول القبائل العربية.. قورة و الاناريه و الهجارسه وآل دياب عرفت باسم (أجا) ومن أعيانها شيخ العرب (أبو قوره) الذى أسر مجموعة من الضباط الفرنسيين وزوجاتهم أثناء حملة لويس السابع عشر على المنصورة عام ١٢٥٠م ، وتبعد أجا عن المنصورة بحوالى ٢٠ كيلو متر .
- **مركز ومدينة السنبلاوين** : هذا المركز يجاور مركز ديرب نجم التابع لمحافظة الشرقية ، ومساحته تبلغ حوالى ٧٠,١٩٤ ألف فدان .

- **مركز ومدينة شربين :** هذا المركز يعد من أقدم مراكز محافظة الدقهلية ، ومسطحه الكلى ٥٦,٥٥٢ ألف فدان .
- **مركز ومدينة تمى الأمديد :** هذا الاسم يعود إلى العصر المملوكى ، وكانت تمى الأمديد ضمن الوحدات المحلية التابعة لمركز السنبلاوين ، وفى التسعينيات تم تحويلها إلى مركز ومدينة .
- **مركز ومدينة دكرنس :** يعد هذا المركز من المراكز القديمة بمحافظة الدقهلية ومسطحه ٢١,٩١١ ألف فدان .
- **مركز ومدينة بنى عبيد :** ترجع تسميته إلى البدو الذين ينتمون لقبيلة (عبيده) العربية والذين استقروا به .

- **مركز ومدينة منية النصر** : أعد السلطان الكامل قواته فى هذا المكان لمواجهة الحملة الصليبية عام ١٢٥٠ ، وكان يطلق عليه (أمنية النصر) ثم تحور الاسم إلى (منية النصر) .
- **مركز ومدينة المطرية** : كان جزءا من مركز المنزلة ثم أصبح مركزا مستقلا ، ومسطحه الكلى ٣٢٠٠٠ فدان ، وبمدينة المطرية يوجد منزل الفنان (زكريا الحجاوى) الذى تحول إلى متحف للفن .
- **مركز ومدينة المنزلة** : كانت القبائل العربية المهاجرة من شبه الجزيرة العربية تتجمع فى هذا المكان وتنطلق منه إلى مناطق المحافظة ولذلك عرف فى العصرين الأيوبى والمملوكى

باسم (النزل) و(المنزل) ثم تحرف الاسم إلى (المنزلة) ، وقيل : أن الاسم يرجع إلى قيام بعض المتصوفة بالاعتزال فى هذه المنطقة فى القرنين الرابع والخامس عشر الميلاديين ، وهذا المركز يقع بين مركز المطرية شرقا ، ومركز الجمالية غربا ، وبحيرة المنزلة شمالا ، ومركز بنى عبيد جنوبا .

- **مركز ومدينة الجمالية** : كان ضمن الوحدات المحلية لمركز المنزلة ، وفى التسعينيات أنشئ هذا المركز .
- **مركز ومدينة بلقاس** : تبلغ مساحة هذا المركز ٢٢% من مساحة محافظة الدقهلية ، ويأتى فى المركز الأول على مستوى مراكز المحافظة من حيث المساحة .

- **مركز ومدينة طلخا :** فى العصر الفاطمى عرفت بطلخاء أى : الأرض المملوءة بأغادير المياه الملوثة بالطحالب ، وفى العصر المملوكى حرف الاسم إلى (طلخا) .

المعالم الأثرية :

تضم محافظة الدقهلية العديد من الآثار والمزارات السياحية والتاريخية ونذكر منها :

- مصيف جمصه : هذا المصيف هو أقرب المصايف للقاهرة ، ويمتاز بالمياه الصافية ، وانخفاض الرطوبة ، والرمال الناعمة ، وارتفاع نسبة اليود ، وقد سميت جمصه بهذا الاسم إبان الحملة الفرنسية على مصر حيث كان أحد القادة الفرنسيين فى تلك المنطقة فقال (جمص بلاس)

أى : أنا أحب هذا المكان ، وبعد ذلك صارت (جمصه) .

- بحيرة المنزلة : تضم جزيرة ابن سلام ومجموعة من الجذر ، وضريح الصحابي الجليل (عبد الله بن سلام) .
- جزيرة الورد : هذه الجزيرة علي نهر النيل في مواجهه مدينة المنصورة ، وتضم حديقة شجرة الدر ، ومجموعة من التماثيل لأعلام المحافظة .
- حديقة الحيوان: توجد هذه الحديقة في حي توريل ، وتضم مجموعة من الحيوانات .
- تل الربع : وهو أطلال مدينة منديس التى كانت تسمى فى العصور الوسطى (تل المندر) وفى العصر الفرعونى(وت) وكانت عاصمة للإقليم السادس عشر من أقاليم الوجه البحرى ، ويوجد

فى هذا التل مجموعة الأحجار لمعابد تعود لعهد رمسيس الثانى وابنه (منقاع) ، وحجر من الجرانيت منقوش عليه اسم الملك (أماويس) من الأسرة السادسة والعشرين بالإضافة إلى جبانة أكباش المقدسة .

- تل تمى الأمديد : كان يسمى فى اليونانية (ثمويس) ويسمى أيضاً تل سلام ، ويضم مجموعة من الآثار التى تعود لعصور مختلفة .
- تل البلامون : كان يمثل الإقليم السابع عشر من أقاليم الوجه البحرى فى عهد الرمامسة ، وكانت المنطقة تسمى فى الهيروغليفية (يا ابو – ان – امن) أي جزيرة المعبود أمون ، وكان يعبد في هذا المكان المعبود (سا – ام – بحوت) .

- تل بله : يوجد بالقرب من دكرنس ، و هو مكان المدينة القديمة (دبلله) و حــرف الاســم إلـــي (تباله) و (تبله) و استخرج مـــن هـــذا التـــل بعض الآثار الموجودة بالمتحف المصري.
- تل المقدام : يقع في كفر المقدام الذي يبعد عـــن ميت غمر بعشرة كيلو مترات ، و كـــان يســـمي (هليوبلس) في العصري اليوناني و الرومـــاني ، و يضم تمثال للملك (نحـــس) الـــذي يعـــود للأسرة الرابعة عشر ، بالإضافة الـــي مجموعـــة من التماثيل للملك (سونسرت الثالث) .
- في مركز شربين : تم العثور علي مجموعة مـــن الأواني الفخارية و الأدوات التي كانت تســـتخدم في الصناعة و الطـــب خـــلال عصـــر مـــا قبـــن الأسرات الفرعونية .

- و بالمحافظة كنيسة القديسة مار جرجس بميت دمسيس مركز أجا ، و دير القديسة دميانة الكائنة بقرية دميانة التابعة لمركز بلقاس الذي يضم كنيسة أثرية بالإضافة إلي مجموعة من الكنائس و دير للراهبات و مقبرة للأساقفة ، ويحتفل بمولد القديسة دميانة كل عام .
- مسجد الموافي : يوجد بمدينة المنصورة ، وقد أسسه الملك الصالح نجم الدين أيوب في عام ٥٨٣ هـ - ٩٩٨م .
- مسجد الغمري : يوجد بميت غمر ، ومئذنته أثريه تعود للعصر المملوكي ، ولا يوجد مثيل لها في دلتا مصر ، و يجاور المسجد زاوية الأمير حماد .
- ضريح عبد الله بن ابي سرح : يوجد في اوليله

- ضريح حسن طوبار : هو شيخ المنزلـــة الـــذي قاوم الغزو الفرنسي و انتصر عليه في الجماليـــة ، و لذلك أقيم لـه متحف في المنزلة ضـــم آثـــاره و صور كفاحه .
- مسجد محمد بن أبي بكر الصديق : يوجـــد فـــي ميت دمسيس ، وقد اكتشـــف قبـــره فـــي عـــام ١٩٥٠ م .

العيد القومي :

لا ينس التاريخ يوم الثلاثاء الثامن مـــن شـــهر فبراير عام ١٢٥٠م ففى ظهر ذلك اليوم جاءت الحملـــة الصليبية السابعة بقيادة (لويس التاسع) ملـــك فرنســـا وعاودت هجومها على مصر وتجاوزت دمياط واقتربـــت من المنصـــورة فـــأعطى شـــعب المنصـــورة الأمـــان للمستعمر الذى اعتقد أن الشوارع خالية ، وأثناء تقـــدم

(المونت دارتوا) مع قواتـــه فـــى خـــيلاء إذا بشـــعب المنصورة يهاجم القـــوات الفرنســـية ، ودارت معركـــة شرسة انسحبت على إثرها القوات الفرنسية لمســـافات كبيرة خارج المنصورة ، وتم أســـر (لـــويس التاســـع) بقرية ميت الخولى عبد الله يوم السادس من أبريل عـــام ١٢٥٠م واقتاده الأهالى وتم سجنه بدار القاضـــى فخـــر الدين بن لقمان بالمنصورة حتى فدته زوجتـــه وأطلـــق صراحه فى السابع مـــن شـــهر مـــايو عـــام ١٢٥٠م ، وأنشئ بالـــدار متحـــف يضـــم المعلومـــات واللوحـــات والصور التى توضح كفاح شعب المنصورة ، والملابس والأسلحة التى استخدمت فى المعارك .

وتخليدا لكفاح وانتصار أهالى المنصورة اتخـــذت محافظة الدقهلية من الثامن مـــن شـــهر فبرايـــر عيـــدا قوميا تحتفل به كل عام .

شهرة المحافظة :

تشتهر محافظة الدقهليـــة بالزراعـــة والإنتـــاج الداجنى والثروة الحيوانية والسمكية والصناعية .

جامعة المنصورة :

تحتضن محافظة الدقهلية جامعة المنصورة التـــى تعد سادس جامعة مصرية حيث أنشـــئت وفقـــا للقـــرار الجمهورى رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢ .

أعلام المحافظة :

محافظة الدقهلية حافلـــة بـــالأعلام فـــى شـــتى المجالات ونذكر منهم :

- أحمد حسين الزيات : ولد عام ١٨٨٥م وهـــو مؤسس الصحافة الثقافية والأدبية فـــى مصـــر ، ومنحه الرئيس جمال عبد الناصر جائزة الدولـــة التقديرية فى الآداب عام ١٩٦٢

- محمد حسين هيكل : ولـد عـام ١٨٨٨م ، وبعد حصوله على ليسانس الحقوق سـافر إلـى باريس وحصل على الـدكتوراه عـام ١٩١٢ ، وساهم فى تأسيس حزب الأحرار الدستوريين ثم ترأسه بعد ذلك ، وتـولى وزارة المعـارف ، وتوفى فى عام ١٩٥٦م .
- أحمد لطفى السيد : ولـد ببـرقين مركـز السنبلاوين ، وبعـد حصـوله علـى ليسـانس الحقوق عام ١٨٩٤ عمل بالنيابة ولكنه اسـتقال منها ، وهو صاحب دعـوة مصـر للمصـريين وتمصير وتعريـب التعلـيم وإنشـاء الجامعـة المصرية ، ولقب بأستاذ الجيل .
- الدكتور سليم حسن : ولد فى الثامن من شـهر أبريل عام ١٨٩٣ بميت ناجى ، ويعد من أوائـل

الرواد المصريين الـذين أسسـوا علـم الآثـار المصرية فى اللغة العربية ، والذين جمعوا بـين العمل الكشفى بالحفائر الأثرية إلـى جانـب مـا كتبوه وصنفوه وسجلوه تسجيلا علميـا ، وهـو صاحب موسوعة (مصر القديمة) ، وقد كرمته أكاديمية نيويورك الأمريكية ، وتوفى فى السـابع والعشرين من شهر سبتمبر عام ١٩٦١ .

- أم كلثوم : ولدت عـام ١٩٠٤م بقريـة طمـاى الزهايرة مركـز السـنبلاوين ، وقـدمت مئـات الأغانى وبعض الأفلام ، وتعـد معجـزة الغنـاء العربى ، وحصلت على العديـد مـن الأوسـمة والتكريمات لم يحصل عليها فنـان مـن قبـل ، وتوفيت فى الثالث من شهر فبراير عام ١٩٧٥م .

- الشيخ محمد متولى الشعراوى : ولد في الخامس من شهر أبريل عام ١٩١١ بدقادوس مركز ميت غمر ، وفي عام ١٩٧٦ عين وزيرا للأوقاف ولكنه ترك الوزارة وتفرغ للدعوة وتفسير القرآن الكريم ، وتوفى في الثامن عشر من شهر يونيو عام ١٩٩٨م .
- الشيخ نصر الدين طوبار : ولد عام ١٩٢٠ بالمنزلة ، وتم اعتماده بالإذاعة ، ووصفته الصحف الأجنبية بقولها (صوته يضرب على أوتار القلوب) وتوفى في السادس عشر من شهر نوفمبر عام ١٩٨٦م .
- الشيخ سيد النقشبندى : ولد عام ١٩٢١ بدميرة مركز طلخا ، وتم اعتماده بالإذاعة ، وأطلق عليه .. الكروان الربانى ، وقيثارة

الإيمان ، وإمام المداحين ، وفى شهر فبراير عام ١٩٧٦ انتقل إلى رحمة الله تعالى .

- الكاتب أنيس منصور : ولد فى الثامن عشر من شهر أغسطس عام ١٩٢٤ بالمنصورة ، وبعد حصوله على ليسانس الآداب قسم الفلسفة تم تعيينه معيداً ولكنه تفرغ للصحافة والكتابة ، وقدم للمكتبة مجموعة كبيرة من المؤلفات الرائعة ، وحصل على مجموعة من الأوسمة والجوائز ، ويعد عموده اليومى (مواقف) بجريدة الأهرام من أشهر الأعمدة الصحفية .

مقال للمؤلف بجريدة الشراقوة – يوليو ١٩٩٨م
مقال للمؤلف بجريدة المساء ١٨/١/١٩٩٩م
تحدث المؤلف عن المحافظة فى الإذاعة التعليمية ١٢/٩/٢٠٠٠

البلد	الطريق	المسافة
كفر صقر	منيا القمح	١١٢ك
السنبلاوين	منيا لقمح	١٣١ك
المنصورة	منيا القمح	١٥١ك
شربين	منيا القمح	١٧٥ك
طلخا	بركة السبع	١٣٨ك
المنصورة	بركة السبع	١٤٠ك
شربين	بركة السبع	١٦٤ك
بلقاس	بركة السبع وقطور	١٩٥ك
شربين	بركة السبع وقطور	٢١٢ك

المسافة من القاهرة بالسيارة

البلد	المسافة	البلد	المسافة
القناطر	٢٥ك	بنها	٤٩ك
أنشاص	٤١ك	الزقازيق	٨٣ك
المنصورة	١٢٦ك		

المسافة بالقطارات من القاهرة للوجه البحرى

البلد	الطريق	المسافة
بنها	بركة السبع	٤٥ك
منيا القمح	منيا القمح	٦٣ك
الزقازيق	منيا القمح	٨٠ك
أبو حماد	منيا القمح	٩٩ك
القناطر الخيرية	القناطر الخيرية	٢٣ك
شبين القناطر	نوى	٣٢ك
مشتول	نوى	٤٠ك
أنشاص	نوى	٤٧ك
بلبيس	نوى	٥٨ك
الزقازيق	نوى	٧٦ك
ههيا	نوى	٩٠ك
أبو كبير	نوى	٩٩ك
كفر صقر	نوى	١٠٨ك
السنبلاوين	نوى	١٢٧ك
المنصورة	نوى	١٤٧ك
ههيا	منيا القمح	٩٤ك
أبو كبير	منيا القمح	١٠٣ك

أهم المراجع

- الكتب والنشرات الصادرة عن محافظات : القليوبية والشرقية والدقهلية ، ومركز المعلومات بهذه المحافظات .
- محافظة القليوبية – أيمن السيد – رقم الإيداع بدار الكتب المصرية ١٣٤٨٣ / ٢٠٠٤ .
- الشرقية عصرى سلاطين الأيوبيين والمماليك – د/محمد فتحى الشاعر – رقم الإيداع بدار الكتب ١٠٠٣١ / ١٩٩٦ .
- محافظة الشرقية – صبحى عسيلة – رقم الإيداع بدار الكتب ١٦٧٣١٤/٢٠٠٤ .
- محافظة الدقهلية – رضا محمد هلال – رقم الإيداع بدار الكتب ٥٤٦٢/ ٢٠٠٤ .
- موقع المحافظات – مجلس الوزراء – www.iped.idsc.gov.eg.

- موسوعة الغناء المصرى فى القرن العشــرين – محمد قابيل – رقم الإيداع ١٩٩٩/٣٠٨٠
- مائة شخصية وشخصية – شــكرى القاضـــى – رقم الإيداع ١٣٩٦٧ / ١٩٩٩ .
- ملامح مصرية – إبراهيم خليل إبــراهيم – رقــم الإيداع ١٥٩٩٣ / ٢٠٠٢ .
- العندليب لا يغيب – إبراهيم خليل إبراهيم – رقــم الإيداع ٢٠٠٢/٤٧٢٣ .
- من سجلات الشرف – إبراهيم خليل إبــراهيم – رقم الإيداع ٢٠٠٢/١١٢١١ .
- أصوات من السماء – إبراهيم خليــل إبــراهيم – رقم الإيداع ١٠٩٤٨ / ٢٠٠٦ .
- أعداد مختلفة مــن صـــحف الأهــرام والأخبــار والشراقوه ومجلة الشرقية .
- لقاءات حية للمؤلف مع مجموعة مــن علمـــاء السياحة والآثار .

الكاتب فى سطور:

- إبراهيم خليل إبراهيم
- بكالوريوس إدارة الأعمال
- عضو اتحاد كتاب الانترنت العرب
- عضو الجمعية المصرية للمترجمين واللغويين .
- عضو الجمعية المصرية لرعاية المواهب .
- عضو رابطة الواحة الثقافية العالمية .
- عضو رابطة الزجالين وكتاب الأغانى .
- عضو ملتقى الأدباء والمبدعين العرب .
- عضو نادى الأدب بقصر ثقافة بهتيم .
- عضو فعال ونشط في الندوات الأدبية والثقافية
- نائب رئيس لجنة المقالات بمنتدى قناديل الفكر والأدب .
- مدير تحرير سلسلة " فرسان السندباد " الصادرة عن منتديات الشاعر " خالد مشالى " .
- المستشار الإعلامي للإصدارات الأدبية التي تصدرها اللجنة الثقافية بجمعية حلم الحياة .
- مستشار التحرير للإصدارات الأدبية التي يصدرها الصالون الثقافي بمرصفا
- كاتب بصحيفة " دنيا الوطن " الفلسطينية .
- محرر بمجلة "اتصالات المستقبل"
- مراسل وكالة wata للأنباء

- مراسل صحيفة الأخبار المغربية
- مراسل صحيفة الوطن المغربية
- عمل محررا صحفيا فى جريدة عيون مصر والنبأ والحياة والفداء والشراقود والفلاح المصرى والإنسان ومجلة صوت الشرقية
- ترأس تحرير مجلات : الفيروز والمنار والاثنين والعروبة الإذاعية والتى كانت تذاع ببرنامج " ما يكتبه الشباب " بإذاعة الشباب والرياضة .
- تم اعتماده متحدثا ومعدا للبرامج بالإذاعة منذ عام ١٩٨٧م
- تنشر كتاباته في العديد من الدوريات المصرية والعربية ومنها جريدة : الأخبار والجمهورية والمساء والأهرام المسائي والعمال والحياة والرأي والفلاح المصرى والنبأ والشراقود والفداء وعيون مصر والإنسان والحياة ... ومجلات : العربي الكويتية والمنهل والجيل والدفاع والحج والمجلة العربية والتوباد وهو وهي ومنبر الإسلام و منار الإسلام والوعي الإسلامي وفجر الإسلام والنهار .
- أذيعت كتاباته الإسلامية التى نشرت بجريدة المساء "المساء الديني " في برنامج " كتابات إسلامية " بإذاعة القران الكريم المصرية

- يعد من أشهر مراسلي برنامج " شريط كاسيت " الذى كــان يذاع بإذاعة صوت العرب تحت إشراف الإذاعية القــديرة " نادية حلمي "
- قامت " دار العلم للجميع " بتسجيل كتاب " ملامح مصرية " على أشرطة الكاسيت للمكفوفين.
- فاز بأكثر من مرة بالمركز الأول والمركز الثانى والمركــز الثالث فى برنامج " مسابقة الشهر " الثقافية والــذى كــان يذاع عبر أثير إذاعة الشباب والرياضة .
- فى السابع عشر من شهر مارس عام ٢٠٠٢ منحه الأستاذ الدكتور " مفيد شهاب الدين " وزير التعليم العالي و الدولــة للبحث العلمي شهادة تقدير تقديراً لكتابه " العندليب لا يغيب "
- فى العاشر من شهر أغسطس عام ٢٠٠٦ استضافه وكرمه الصالون الثقافى بمرصفا برئاسة الشاعر رفعت المرصفى .
- فاز بجائزة " الخبر الأميز" فى مسابقة " سيدة الكويت" والتى أعلنت نتائجها فى شهر سبتمبر ٢٠٠٧.
- فاز بالمركز الثالث فى المقال على المستوى العــالمى فــى مسابقة مرافئ الوجدان الثقافية والتى أعلنت نتائجهــا فــى شهر أغسطس ٢٠٠٧ .
- حصل على وسام " الكاتب المميز " والوسام الــذهبى مــن منتديات أبناء ليبيا فى عام ٢٠٠٧

- كرمته الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب في الأول من شهر يناير عام ٢٠٠٨ مع نخبة من الباحثين والمبدعين والمترجمين من أبناء الأمة العربية.
- كرمته جمعية دار النسر الأدبية لرعاية المواهب مع نخبة من الذين أثروا الحياة الفكرية والأدبية والاجتماعية يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر فبراير عام ٢٠٠٨
- كرمته الجمعية المصرية للمترجمين واللغويين مع نخبة من المبدعين المصريين في الثامن من شهر مارس عام ٢٠٠٨
- ترجمت بعض كتاباته إلى اللغتين الإنجليزية بواسطة الشاعر والمترجم المصري "حسن حجازي" والفرنسية بواسطة الكاتب والمترجم التونسي "إبراهيم درغوثي" نائب رئيس اتحاد كتاب تونس.
- يواصل عطاؤه الإعلامي في الدوريات المصرية والعربية.

مؤلفاته

- ملامح مصريه.. رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية المصرية ٥٩٩٣/٢٠٠١
- العندليب لا يغيب .. رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية المصرية ٢٠٠٢/ ٤٧٢٣.
- من سجلات الشرف .. رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية المصرية ٢٠٠٢/ ١١٢١١.
- أصوات من السماء .. رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية المصرية ١٠٩٤٨/٢٠٠٦.

- رؤى إبداعية فى شعر رفعت المرصفى .. رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية المصرية ٢٠٠٦/١٤١٨٦ الطبعة الأولى .
- قال التاريخ .. نشر إلكترونى ٢٠٠٦
- موسوعة حلوة بلادى (أجزاء) نشر إلكترونى ٢٠٠٦
- أول أعوام الدفء – كتاب أدبى مشترك – صادر عن المنتدى الأدبى للشاعر "خالد مشالى" رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق المصرية ٢٠٠٨/٩٢٩٠م .
- الحب والوطن فى شعر فاروق جويدة نشر إلكترونى ٢٠٠٦ ونشر ورقى ٢٠٠٨ رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق المصرية ٢٠٠٨/١٠٥٢٣.
- رؤى إبداعية فى شعر رفعت المرصفى – الطبعة الثانية رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق المصرية ٢٠٠٨/١٣٠٤١.
- مصطفى أمين المعلم والإنسان .. نشر إلكترونى ٢٠٠٨
- أغنيات وحكايات .. نشر إلكترونى ٢٠٠٨
- وطنى حبيبى .. نشر إلكترونى ٢٠٠٦ وورقى ٢٠٠٨
- موسوعة حلوة بلادى (الجزء الأول) نشر إلكترونى ٢٠٠٦ وورقى ٢٠٠٨
- و للتواصل مع الكاتب:

elkateb_2007@yahoo.com
vip_e.k@hotmail.com

الفهـــــــرس

كمبيوتر : خيــرى المرصــفى

٠١٠٣١٣٧٥٢٠

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية المصرية

١٤٧٦٠ / ٢٠٠٨